

INSTRUKCJA OBSŁUGI NONSENSU

KATALOG
THE KRASNALS

02.10-17.10.25

artinfo.pl



artinfo.pl

kontakt w sprawie prac:

Ewa Szok

+48 506 122 445

szok@artinfo.pl

Zuzanna Glińska

tel: 797 780 151

glinska@artinfo.pl

Czy nonsens potrzebuje instrukcji? A może sama próba jej stworzenia jest największym nonsensem?

The Krasnals od lat grają z iluzją porządku i logiki w sztuce, podsuwając widzom zwierciadło, w którym odbija się chaos współczesności. Ich działania często porównywana do twórczości Banksy'ego oraz stuczystów

Grupa, która od początku swego istnienia wstrząsała światem polskiej sztuki, pokazuje, że pozorny brak sensu może być formą krytycznego myślenia, a ironia i parodia – jednymi z najostrejszych narzędzi analizy współczesnej rzeczywistości. Na tej wystawie nonsens zostaje potraktowany nie jako brak sensu, ale jako szczególny język – narzędzie demaskowania pozornych reguł, które rządzą światem sztuki, polityką i codziennością. „Instrukcja obsługi nonsensu” nie daje gotowych rozwiązań, lecz uruchamia mechanizm przewrotnych skojarzeń, absurdalnych narracji i ironicznych komentarzy.

The Krasnals to formacja, która odcisnęła swój ślad w historii polskiej sztuki po 2000 roku. Powstali jako anonimowy, zbiorowy głos, by zakwestionować mechanizmy promocji, gwiazdorstwa i marketingu w świecie artystycznym. Wpisali się tym samym w tradycję grup, które traktują sztukę jako pole walki o znaczenia, a nie jedynie przestrzeń estetycznych przyjemności. Ich ironiczna strategia, polegająca na obnażaniu nonsensów rynku sztuki i medialnych narracji, sprawiła, że stali się jednym z najważniejszych punktów odniesienia w polskiej debacie o roli artysty i wartości dzieła.

„Instrukcja obsługi nonsensu” nie proponuje odpowiedzi prostych ani gotowych. To raczej performatywny akt, w którym odbiorca zostaje wciągnięty w grę pozorów i niedopowiedzeń. Obrazy The Krasnals balansują między absurdem a diagnozą, między groteską a poważnym komentarzem do świata, w którym logika coraz częściej ustępuje pola spektaklowi i pozorom. Nonsens staje się tu-

taj sposobem odsłonięcia ukrytych struktur – pokazuje, że często to, co najbardziej absurdalne, odsłania prawdę o kondycji społecznej i politycznej.

Ważność grupy w polskiej sztuce polega właśnie na ich bezkompromisowej krytyce. The Krasnals zapisali się jako ci, którzy nie bali się śmiechu tam, gdzie inni mówili z patosem. Przypomnieli, że ironia jest formą oporu, a nonsens potrafi być ostry jak brzytwa. Dzięki temu ich obecność stała się nie tylko epizodem w historii sztuki, lecz trwałym znakiem – punktem, od którego mierzy się granice między tym, co poważne, a tym, co ośmieszane.

The Krasnals, prowokując i ośmieszając jednocześnie, przypominają, że nonsens bywa bardziej prawdziwy niż „zdrowy rozsądek”. To w nim kryje się wolność – prawo do niezgody, śmiechu i podważania autorytetów.

„Instrukcja obsługi nonsensu” jest więc nie tyle poradnikiem, co performatywnym gestem. Każdy widz staje się użytkownikiem tego absurdu – i sam decyduje, czy podążać za instrukcją, czy wyrzucić ją do kosza.

The Krasnals, 2025



Dwie mężatki sprzedane. Dwie mężatki w Desie Unicum obserwują aukcję obrazu Wróblewskiego pt. „Dwie mężatki”

2023

olej, płótno

113 x 90 cm

sygn. i.d. The Krasnals 2023. sygn. i opis. na odwrociu

Wzrok obu kobiet, zwrócony w jednym kierunku, dotychczas nie wiadomo było na co patrzą, z nadzieją, w przyszłość. Po 73 latach zagadka została rozwiązana - obie mimo różniących je społecznych antynomii, patrzą jak ich wartość idzie w górę. Każda została wylicytowana równo za 6 720 000zł, tym samym walka klasowa wreszcie dobiegła końca.”

Whieki Krasnal 2023

18 000 zł



Lubię politykę

2020

olej, płótno

50 x 60 cm

sygn. i opis. na odwrociu

Praca prezentowana na wystawie „The Krasnals. Autoportret Polskiej Rzeczywistości” Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, 2023/2024

13 000 zł



Modna Kolekcja

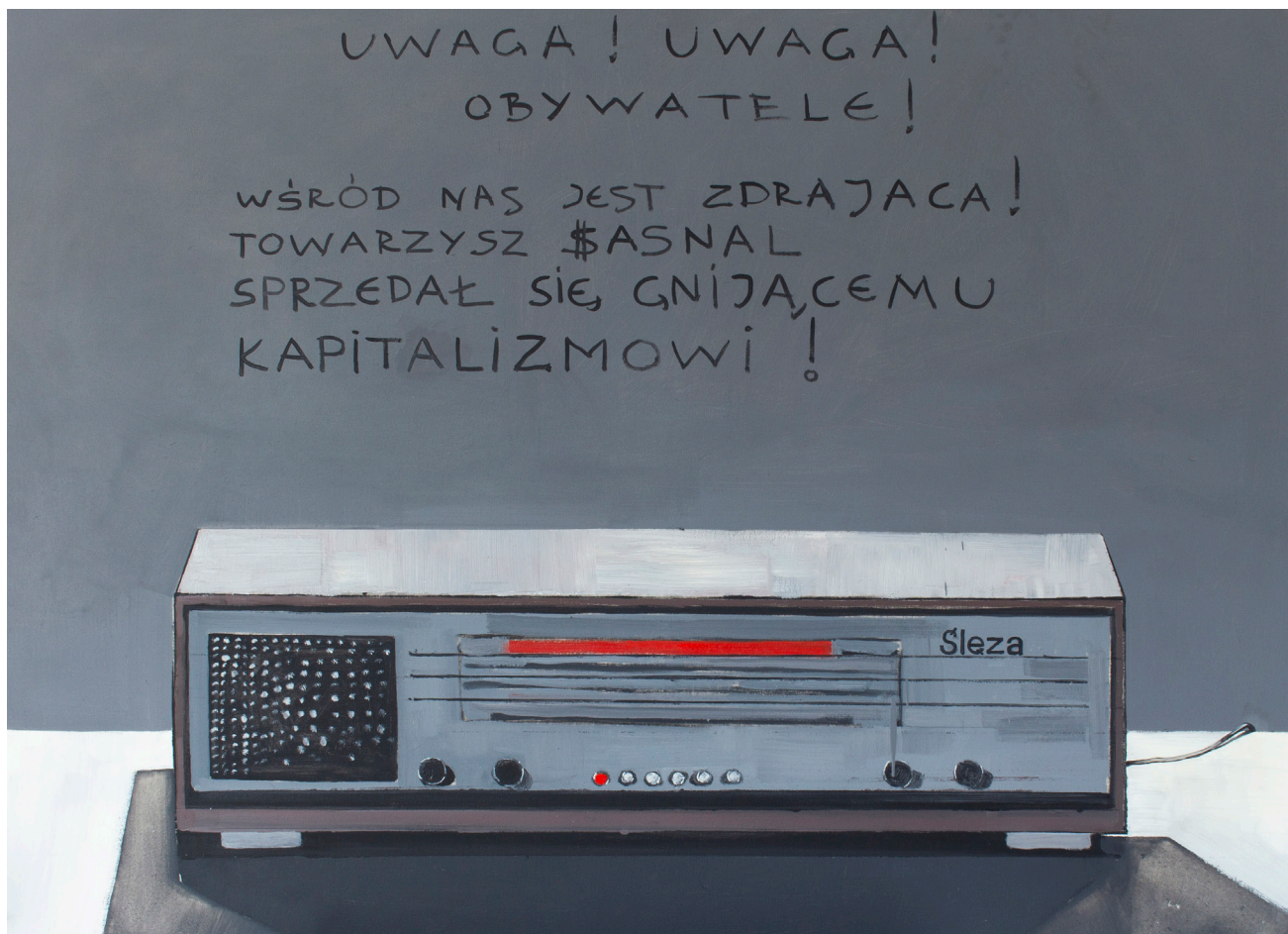
2021

olej, płótno

80 x 100 cm

sygn. p.d.: The Krasnals 2021

18 000 zł

**Radio Free Europe**

2008

olej, płótno

70 x 100 cm

sygn. i opis. na odwrociu

17 000 zł



Różowy świat pupilków / wg Tuymansa

2008

olej, płótno

74 x 84 cm

sygn. i opis. na odwrociu

17 000 zł



Aleksander Rodchenko, z cyklu *GoodFellas*

2014

olej, płótno

61 x 40 cm

sygn. i opis. na odwrociu

„Wciąż nie rozumiem, dlaczego widok dojrzałej kobiety obejmującej młodego mężczyznę szokuje, podczas gdy staruszek z młódką, chcący się w ten sposób pokrzepić, wydaje się naturalny...” Whielki Krasnal

10 000 zł



***First historical portrait of the newly elected President of the United States of America
DONALD TRUMP / WE WILL MAKE AMERICA GREAT AGAIN***

2016

olej, płótno

50 x 61 cm

sygn. l.d. The Krasnals 2016; sygn. i opis. na odwrociu

12 000 zł



Bałtyk Nord Stream 2

2021

olej, płótno
50 x 50 cm

sygn. p.d. The Krasnals

10 000 zł



Once upon a time in Gdańsk

2021

olej, płótno

50 x 70 cm

sygn. i opis. na odwrociu

14 000 zł



Jean Reno wypierdala Dziecko Rosemary z obrazu

2020.

olej, płótno

50 x 50 cm

sygn. i opis. na odwrociu

10 000 zł



Jeź i zając. Według Braci Grimm

2019

olej, płótno.

70 x 70 cm

sygn. i opis. na odwrociu

12 000 zł



MACICA KRÓLOWA POLSKI z cyklu „Wielcy Polacy”

2017

akryl, płótno

50 x 70 cm

sygn. i opis. na odwrociu

9 000 zł



***What a Wonderful World. Tribute to Louis Armstrong. Ekologia jest teraz bardzo modna.
Projekt współfinansowany z funduszy Unii Europejskiej***

2013

olej, płótno

80 x 100 cm

sygn. p.d. The Krasnals | 2013

15 000 zł



Książę Filip 9.04.2021 z cyklu Good Fellas / Royal Family

2021

olej, płótno

50 x 50 cm

sygn. i opis. na odwrociu

10 000 zł



Dziewczyna z Perłą / Piękno zakryte / Tribute to Jan Vermeer and Christo/ z cyklu Piękno w Sztuce

2012

olej, płótno.

60 x 50 cm

sygn. i opis. na odwrociu

12 000 zł



***Demokracja pożerająca własne dzieci / 30 lat Wolności. / Z cyklu Whielcy Polacy z pokolenia Z /
na podstawie obrazu Francisco Goya***

2020

olej, płótno

100 x 80 cm

sygn. p.d. The Krasnals; sygn. i opis. na odwrociu

15 000 zł

***Nike po polsku***

2021

olej, płótno

50 x 50 cm

sygn. p.d. The Krasnals 2021; sygn i opis na odwrociu

10 000 zł



Panowie z Avignon / z cyklu Piękno zakryte / tribute to Pablo Picasso

2022

olej, płótno

50 x 50 cm

sygn. i opis. na odwrociu

10 000 zł



Prawdziwy mężczyzna artysta wyklęty

2024

olej, płótno

90 x 90 cm

sygn. p.d. The Krasnals 2024; sygn. i opis. na odwrociu

15 000 zł



- *Przepraszam, ile osób zmarło dzisiaj?*

2020

olej, płótno

40 x 50 cm

sygn. p.d. The Krasnals 2020

10 000 zł



Tykająca bomba z cyklu „Znaki i symbole”

2021

olej, spray, płótno

50 x 50 cm

sygn. l.d. Whielki Krasnal 2021; sygn. i opis. na odwrociu

8 000 zł



Celebrate more and you will success /Tanie Sasnale z Chin, Girl smoking (Anka)

2020

akryl, płótno

40 x 50 cm

sygn. i opis. na odwrociu

9 500 zł



My wish is to be in your wish / Tanie Sasnale z Chin / Fabryka

2008/2056.

olej, płótno

50 x 50 cm

sygn. l.d. The Krasnals 2056; sygn. i opis. na odwrociu

10 500 zł



Piramida zwierząt

2023

olej, płótno

92 x 65 cm

21 000 zł



Untitled - Małpy z białymi bananami

2016

olej, płótno

50 x 50 cm

sygn. i opis. na odwrociu

18 000 zł

Dom aukcyjny Christie's wycenił obraz Whielkiego Krasnala *Małpy z białymi bananami* na 70 tys. funtów. Jest on odpowiedzią na pracę *Małpy z białym marginesem* Wilhelma Sasnala. Krasnal, czy Sasnal, ważne, że namalował małpy w sposób akceptowany przez krytyków i domy aukcyjne. Obraz musi być też odpowiednio stary. Jeśli został stworzony w ostatnim czasie, trzeba dać inny starszy i już dom aukcyjny jest usatysfakcjonowany. Kolekcjoner, który przyjdzie kupić obraz musi być przekonany, że kupuje dzieło. Skoro wcześniej obraz z małpami bardzo znanego artysty sprzedał się za kilkadziesiąt tysięcy funtów, to dlaczego by nie wystawić podobnego obrazu nieznanego artysty (ale o dobrze brzmiącym nazwisku) Whielkiego Krasnala za podobną sumę? Akcja The Krasnals obnaża mechanizm działania rynku sztuki i ośmiesza schematyczność myślenia krytyków. Mało kto wyobraża sobie, że poważny dom aukcyjny może działać tak nieprofesjonalnie. Przyzwyczailiśmy się już do braku profesjonalizmu krytyków, instytucji zajmujących się promocją sztuki, galerii, a nawet samych artystów, ale liczyliśmy, że tak znany dom aukcyjny nie da się wciągnąć w przygotowaną prowokację. Po raz kolejny przekonaliśmy się, że rynkiem sztuki rządzi protekcjonizm i układy, sama sztuka zesłała na plan dalszy. Niestety zawiódł również odbiorca sztuki, który kieruje się tym, co narzucają mu w sposób nachalny kreatorzy trendów czerpiący gigantyczne korzyści ze sprzedaży wypromowanych przez siebie często miernych artystów. Dla młodych i zdolnych artystów, którzy do tworzenia swoich dzieł wykorzystują własną wyobraźnię i warsztat kształtowany przez długie lata, a nie rzutniki, dzięki którym tworzy się kopie Internetu taki stan rzeczy oznacza, że muszą liczyć na marketing i protektorów, a nie fachowe i rzetelne podejście do swojej pracy.

***It's OK***

2015

19,5 x 19 x 11 cm

ceramika

ed. 18/20

sygn. i op. na podstawie

2000 zł



Małpa galeryjna. Pomnik artystów zabiegających o uwagę publiczności

2022

14 x 20 x 28 cm

Brąz patynowany

sygn. na podstawie

ed. 1/8

15 000 zł



Nazista - Piotr Uklański

2009

270 x 120 cm

technika mieszana na płótnie

sygn. na odwrociu u góry: The Krasnals | Brothers in arm / Last Supper | „Nazi” 2009

The Krasnals następująco rozwijają tytuł tego obrazu: „Nazista – Piotr Uklański – artysta który stał się sławny i bogaty dzięki Nazistom.”
Obraz był częścią instalacji / projektu „Brothers in arms / Last Supper „, składającego się z 13 obrazów w formacie 270 x 120 cm, który był prezentowany m. in. na wystawie The Krasnals Brothers in arms / Last supper, we Francji, w Lille, w 2009 roku.

Wystawy:

– The Krasnals Brothers in arms / Last supper – wystawa w ramach Europe XXL – Eastern Europe Festival, Espace Le Carré, Lille, Francja, 13 III – 30 IV 2009.

(<http://the-krasnals.blogspot.com/2009/03/projekt-brothers-in-arms-last-supper.html>)

– The Krasnals – Last Supper. Brothers in arms, Galeria „Zamek” w Reszlu, Muzeum Warmii i Mazur, 2014

– The Krasnals. Czułem skurcze twojego przetyku, Galeria Miejskaj we Wrocławiu, Wrocław 2016, (reprodukowany w katalogu wystawy)

23 000 zł