

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

§ 1. Postanowienia ogólne

- Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzania Aukcji, udziału w Licytacjach, zawierania Umów Sprzedaży, a także prawa i obowiązki uczestników Aukcji (zwanym dalej „Licytującymi” lub „Nabywcami”) oraz organizatora Aukcji („Galeria”). Regulamin stanowi integralną część warunków kontraktowych pomiędzy Galerią a Licytującymi i Nabywcami.
- Regulamin ma zastosowanie do wszystkich Aukcji organizowanych przez Galerię, niezależnie od ich formy, w tym Aukcji stacjonarnych, internetowych, hybrydowych, telefonicznych, jak również Aukcji przeprowadzanych za pośrednictwem środków technologicznych.
- W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego, w szczególności Kodeks cywilny, przepisy dotyczące ochrony konsumentów, przepisy dotyczące obrotu dobrami kultury oraz przepisy związane z przeciwdziałaniem praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu.
- Regulamin stosuje się również do wszelkich usług dodatkowych świadczonych przez Galerię na rzecz Licytujących lub Nabywców, w szczególności takich jak: magazynowanie, doradztwo kolekcjonerskie, przygotowanie opinii eksperckich, organizacja transportu, przygotowanie dokumentacji celnej oraz obsługa wywozu dzieł sztuki.
- Regulamin określa także zasady odpowiedzialności Galerii za Przedmioty Aukcji, sposób postępowania z przedmiotami powierzonymi, tryb rozpatrywania reklamacji, zasady wydawania certyfikatów, a także obowiązki uczestników związane z przestrzeganiem przepisów o ochronie zabytków, praw autorskich oraz przepisów AML.
- Udział w Aukcji jest równoznaczny z akceptacją Regulaminu oraz przyjęciem do wiadomości, że Aukcja sztuki jest formą publicznej sprzedaży dzieł o charakterze unikatowym.
- Każdy Licytujący przyjmuje do wiadomości, że Opisy Przedmiotów Aukcji, fotografie, wizualizacje, katalogi drukowane lub elektroniczne mają charakter informacyjny i orientacyjny. Galeria nie ponosi odpowiedzialności za różnice wynikające z indywidualnego odbioru kolorów, oświetlenia, konfiguracji ekranu ani parametrów urządzeń używanych przez Licytujących.
- Galeria zastrzega sobie prawo odmowy udziału w Aukcji osobom naruszającym przepisy prawa, zasady współżycia społecznego, dobre obyczaje lub postanowienia niniejszego Regulaminu.
- Galeria może wprowadzać dodatkowe zasady bezpieczeństwa, w tym ograniczenia liczby osób na sali aukcyjnej, obowiązek wcześniejszej rejestracji lub posługiwania się imiennymi identyfikatorami, w szczególności w sytuacjach wymagających dodatkowych środków organizacyjnych lub sanitarnych.
- Regulamin podlega publikacji w siedzibie Galerii, na stronie internetowej Galerii oraz w elektronicznych katalogach aukcyjnych. W przypadku rozbieżności pierwszeństwo mają postanowienia zawarte w Regulaminie dostępnym na stronie internetowej Galerii.
- Galeria może określać dodatkowe warunki udziału w poszczególnych Aukcjach, w tym warunki szczegółowe dotyczące aukcji tematycznych, aukcji prywatnych, licytacji zamkniętych, aukcji charytatywnych lub aukcji na

- zlecenie instytucji publicznych.
- W przypadku wystąpienia błędów redakcyjnych, oczywistych omyłek pisarskich lub niezamierzonych nieścisłości w katalogach, materiałach promocyjnych lub ogłoszeniach aukcyjnych, Galeria ma prawo sprostować je ustnie w trakcie Aukcji. Sprostowania te mają moc wiążącą na równi z zapisami Regulaminu.
- Galeria zastrzega sobie możliwość stosowania dodatkowych instrumentów ochrony prawnej swoich interesów, w szczególności prawa do dochodzenia roszczeń odszkodowawczych, prawa do odmowy realizacji transakcji w przypadku naruszenia przepisów AML, a także prawa do wstrzymania wydania obiektu do czasu pełnej weryfikacji danych i płatności.
- Licytujący przyjmuje do wiadomości, że uczestnictwo w Aukcji może wiązać się z koniecznością podania danych osobowych wymaganych przepisami prawa oraz wynikających z polityki bezpieczeństwa Gallerii, w tym danych dotyczących źródła pochodzenia środków, struktury własnościowej reprezentowanych podmiotów lub statusu podatkowego.
- Regulamin ma zastosowanie do wszystkich uczestników Aukcji, niezależnie od formy uczestnictwa: osobistej, telefonicznej, internetowej, poprzez pełnomocnika, z limitem, a także innych form przewidzianych przez Gallerię.
- Galeria działa zgodnie z zasadami przejrzystości, należytej staranności oraz profesjonalnego obrotu dziełami sztuki i zobowiązuje się do stosowania obowiązujących standardów rynkowych i rekomendacji wypracowanych przez organizacje branżowe, w tym standardów due diligence w zakresie pochodzenia obiektów.

§ 2. Organizator Aukcji

- Organizatorem Aukcji jest KLIN GALLERY SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ KRS 0001161139, NIP 4990705539, REGON541155181. Adres siedziby: Aleja Jana Pawła II 43A / 37B, 01-001 Warszawa, Polska.
- Galeria odpowiada za organizację Aukcji, przygotowanie Katalogu Aukcyjnego, prowadzenie licytacji, obsługę płatniczą, wydanie Przedmiotów Aukcji, a także wykonywanie obowiązków wynikających z przepisów AML, przepisów dotyczących ochrony zabytków, podatków oraz innych regulacji mających zastosowanie do obrotu dziełami sztuki.
- Galeria może współpracować z ekspertami zewnętrznymi, rzeczoznawcami, instytucjami publicznymi, muzeami, konserwatorami oraz innymi specjalistami w celu zapewnienia rzetelności opisów Przedmiotów Aukcji oraz ich właściwej klasyfikacji.
- Galeria ma prawo korzystać z usług firm logistycznych, operatorów płatności, dostawców technologii aukcyjnych, archiwów cyfrowych oraz innych podmiotów wspierających działalność Aukcyjną, przy zachowaniu zasad poufności i bezpieczeństwa danych.
- Galeria może publikować katalogi aukcyjne: w formie drukowanej, elektronicznej, multimedialnej, online lub w aplikacjach mobilnych. Każda forma ma charakter informacyjny, a w przypadku rozbieżności wiążące są dane ogłoszone przez Aukcjonera podczas Aukcji.
- Galeria zastrzega sobie prawo zmiany harmonogramu Aukcji, przeniesienia jej do innej lokalizacji, zmiany trybu na aukcję online lub hybrydową, a także jej odwołania lub zawieszenia, w szczególności z przyczyn technicznych, organizacyjnych, prawnych lub niezależnych od Gallerii. Wszelkie takie

- informacje będą ogłaszane niezwłocznie na stronie internetowej Galerii.
- W przypadku naruszenia przez uczestnika przepisów prawa, obowiązków wynikających z Regulaminu lub zasad bezpieczeństwa, Galeria ma prawo odmówić rejestracji, unieważnić numer licytacyjny, wykluczyć osobę z Aukcji lub ograniczyć jej prawa udziału.

§ 3. Definicje

Ileokroć w Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

- LICYTUJĄCY** – osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej biorąca udział w Licytacji, działająca we własnym imieniu lub jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- LICYTACJA** – zorganizowana forma składania ofert nabycia Przedmiotu Aukcji, odbywająca się w czasie Aukcji na sali aukcyjnej, telefonicznie, online lub poprzez zlecenie z limitem.
- AUKCJA** – publiczna sprzedaż Przedmiotów Aukcji organizowana przez Galerię w określonym miejscu i czasie, obejmująca sekwencje Licytacji prowadzonych przez Aukcjonera.
- GALERIA** – organizator Aukcji, podmiot odpowiedzialny za przeprowadzenie sprzedaży, wykonanie obowiązków AML oraz obsługę procesu wydania Przedmiotów Aukcji.
- NABYWCA** – Licytujący, który uzyskał przybicie podczas Licytacji oraz zawarł z Galerią Umowę Sprzedaży.
- PRZEDMIOT AUKCJI** – rzecz ruchoma, dzieło sztuki, obiekt kolekcjonerski lub inny przedmiot dopuszczony do sprzedaży przez Galerię.
- OPIS PRZEDMIOTU AUKCJI** – opis zawierający informacje techniczne, historyczne, eksperckie i konserwatorskie dotyczące Przedmiotu Aukcji, zamieszczony w katalogu.
- KATALOG** – publikacja zawierająca listę Przedmiotów Aukcji wraz z opisami, informacjami organizacyjnymi oraz Estymacjami.
- OŚWIADCZENIE AML** – oświadczenie składane w celu realizacji obowiązków wynikających z ustawy o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.
- OFERTA** – kwota podana przez Licytującego podczas Licytacji wskazująca chęć zakupu Przedmiotu Aukcji.
- AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Galerię do prowadzenia Licytacji, mająca wyłączne prawo rozstrzygania sporów, przyjmowania ofert i udzielania przybicia.
- ESTYMACJA** – orientacyjny przedział cenowy wskazujący prawdopodobny wynik Aukcji.
- CENA GWARANCYJNA** – kwota minimalna określona przez właściciela Przedmiotu Aukcji, poniżej której obiekt nie może zostać sprzedany.
- CENA WYLICYTOWANA** – cena sprzedaży będąca najwyższą ofertą zaakceptowaną przez Aukcjonera.
- CENA WYWOŁAWCZA** – cena początkowa, od której rozpoczyna się Licytacja.
- OPŁATA AUKCYJNA** – wynagrodzenie Galerii wynoszące 20% ceny wylicytowanej.
- OPŁATA IMPORTOWA** – opłata w wysokości 8% Ceny Wylicytowanej dla obiektów importowanych spoza UE.
- OPŁATY** – suma Opłat Aukcyjnych, Importowych, opłat droit de suite oraz

innych opłat wynikających z przepisów prawa.

- **UMOWA SPRZEDAŻY** – umowa zawarta z chwilą udzielenia przybicia.
- **DÉPÔT / DEPOZYT POAUKCYJNY** – czasowe przechowywanie Przedmiotu Aukcji po upływie terminu odbioru, obciążające Nabywcę kosztami.
- **PEŁNOMOCNIK LICYTUJĄCEGO** – osoba trzecia upoważniona pisemnie do Licytacji lub odbioru Przedmiotu Aukcji.
- **NUMER LICYTACYJNY** – indywidualny identyfikator przydzielony Licytującemu, umożliwiający składanie ofert.
- **PLATFORMA AUKCYJNA ONLINE** – system informatyczny umożliwiający udział w licytacji przez Internet w czasie rzeczywistym.
- **PROWIZJA KOMISOWA** – wynagrodzenie Galerii z tytułu sprzedaży przedmiotów powierzonych.
- **DROIT DE SUITE** – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu odsprzedaży oryginału utworu.

§ 4. Przedmiot Aukcji

- Przedmiotami Aukcji są rzeczy niewyłączone z obrotu, wolne od wad prawnych, nieobjęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także nie stanowiące przedmiotu roszczeń jakichkolwiek osób trzecich.
- Przedmiotami Aukcji mogą być rzeczy będące własnością Galerii lub rzeczy powierzone Galerii do sprzedaży przez komitentów, przy czym Galeria działa w takim przypadku jako zastępca pośredni, w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta.
- Galeria dokłada należytej staranności w weryfikacji autentyczności, pochodzenia i stanu zachowania Przedmiotów Aukcji, w szczególności na podstawie dostępnych opinii ekspertów, ekspertyz konserwatorskich, dokumentacji przekazanej przez właściciela oraz materiałów pochodzących z rynku sztuki.
- Dla każdego Przedmiotu Aukcji Galeria może wydać certyfikat potwierdzający jego autentyczność, zgodny z opinią i stanem wiedzy ekspertów współpracujących z Galerią na dzień Aukcji. Certyfikat ma charakter opinii profesjonalnej i nie stanowi gwarancji ani zapewnienia w rozumieniu Kodeksu cywilnego.
- Galeria odpowiada wobec Nabywców będących konsumentami z tytułu rękojmi zgodnie z przepisami Kodeksu cywilnego. Wobec Nabywców niebędących konsumentami odpowiedzialność z tytułu rękojmi jest wyłączona, chyba że strony postanowią inaczej.
- Każdy Przedmiot Aukcji jest opisany w Katalogu wraz z numerem katalogowym (lot). Opisy są przygotowywane profesjonalnie, jednak mogą zawierać uproszczenia wynikające z charakteru publikacji aukcyjnych.
- Galeria może publikować dodatkowe informacje, sprostowania i aktualizacje dotyczące Przedmiotów Aukcji, w szczególności oparte na najnowszych opiniach ekspertów. Informacje ogłoszone przez Aukcjonera podczas Aukcji mają pierwszeństwo przed treścią Katalogu.
- Galeria zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Przedmiotu Aukcji po uprzednim umówieniu spotkania.
- Galeria może dokonać profesjonalnej sesji zdjęciowej Przedmiotów Aukcji, jednak zdjęcia i nagrania mają charakter poglądowy. Różnice wynikające z oświetlenia, odwzorowania kolorów, monitorów lub kompresji obrazu nie

- mogą stanowić podstawy reklamacji.
- W przypadku obiektów historycznych, konserwowanych lub posiadających ingerencje restauratorskie, informacje o tym mogą zostać ujęte w opisie, lecz fakt ich niewskazania nie stanowi ukrycia wady, o ile wynika ze specyfiki obiektu zabytkowego.
- Galeria może odmówić przyjęcia do Aukcji przedmiotów, które budzą wątpliwości co do pochodzenia, autentyczności, historii własności lub których oferowanie mogłoby naruszać przepisy prawa albo dobre obyczaje rynku sztuki.

§ 5. Przedmioty powierzane do sprzedaży przez komitentów

- Galeria działa jako pośrednik w obrocie przedmiotami powierzonymi do sprzedaży przez komitentów, pozostającymi ich własnością aż do chwili zawarcia Umowy Sprzedaży i zapłaty ceny przez Nabywcę.
- Przyjęcie przedmiotu do sprzedaży nie przenosi własności na Galerię i nie ustanawia na jej rzecz żadnego prawa rzeczowego. Galeria nie ponosi odpowiedzialności za wady prawne przedmiotu, które mają swoje źródło w informacji zatajonej przez komitenta.
- Komitent oświadcza, że jest wyłącznym właścicielem przedmiotu lub posiada pełne prawo do jego zbycia, oraz że przedmiot nie jest obciążony roszczeniami osób trzecich. Komitent ponosi pełną odpowiedzialność za prawdziwość tych oświadczeń.
- Galeria zobowiązuje się do należytej staranności w przechowywaniu, eksponowaniu i zabezpieczaniu powierzonych przedmiotów, przy czym odpowiedzialność Galerii jest ograniczona do przypadków rażącego niedbalstwa lub działania umyślnego.
- Galeria może odmówić przyjęcia Przedmiotu do sprzedaży komisowej, jeśli istnieją wątpliwości co do jego pochodzenia, autentyczności, stanu prawnego, stanu zachowania lub historii własności.
- Ryzyko przypadkowej utraty lub uszkodzenia przechodzi na Galerię z chwilą przyjęcia przedmiotu i trwa do momentu jego wydania Nabywcy lub zwrotu komitentowi, chyba że strony umówią się inaczej.
- Galeria pobiera prowizję, opłaty aukcyjne oraz ewentualne opłaty dodatkowe zgodnie z umową z komitentem, niezależnie od faktycznego przejścia własności przedmiotu na Nabywcę.
- Komitent jest zobowiązany dostarczyć Galerii pełną dokumentację dotyczącą historii własności, w tym: wcześniejsze certyfikaty, rachunki, publikacje katalogowe, potwierdzenia proveniencji oraz inne dowody legalności pochodzenia.
- W przypadku ujawnienia po przyjęciu przedmiotu okoliczności mogących naruszać przepisy AML, ustawy o ochronie zabytków lub inne regulacje prawne, Galeria ma prawo wycofać przedmiot z Aukcji bez ponoszenia odpowiedzialności.
- Galeria może wykonać profesjonalne zdjęcia, konserwację powierzchniową oraz ocenę stanu zachowania obiektu, o ile jest to konieczne do prezentacji przedmiotu; koszty tych czynności mogą być obciążone na komitenta, jeśli wynika to z umowy komisowej.
- Komitent wyraża zgodę na wykorzystanie zdjęć i materiałów audiowizualnych Przedmiotu Aukcji w celach marketingowych, edukacyjnych, promocyjnych i katalogowych Galerii.

§ 6. Rejestracja i dopuszczenie do Licytacji

- Uczestnikiem Aukcji może być osoba fizyczna posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, która posiada zdolność prawną.
- Warunkiem dopuszczenia Licytującego do Aukcji jest uprzednia akceptacja niniejszego Regulaminu w całości.
- W przypadku nowych Licytujących konieczne jest dokonanie rejestracji poprzez okazanie ważnego dokumentu tożsamości oraz podpisanie oświadczenia AML zgodnie z ustawą z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu. Rejestracja obejmuje również podanie następujących danych:

3.1. imię i nazwisko,

3.2. adres zamieszkania,

3.3. adres poczty elektronicznej,

3.4. numer telefonu,

3.5. numer PESEL lub seria i numer dokumentu tożsamości,

3.6. nazwa firmy oraz numer NIP – w przypadku żądania faktury,

3.7. kraj rezydencji podatkowej.

- Galeria zastrzega sobie prawo odmowy dopuszczenia do udziału w Aukcji z przyczyn organizacyjnych lub formalnych, w szczególności w przypadkach: nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, braku możliwości zweryfikowania tożsamości, odmowy złożenia oświadczeń AML lub powzięcia podejrzeń co do nielegalnego źródła pochodzenia środków.
- Galeria może poprosić Licytującego o przedstawienie dodatkowych dokumentów, np. potwierdzenia źródła dochodów, dokumentów rejestrowych firmy lub udzielić zgody na przeprowadzenie dodatkowej weryfikacji w celu przeciwdziałania fałszerstwom i nadużyciom.
- Galeria może przeprowadzać weryfikację tożsamości oraz wypłacalności Licytującego również za pomocą narzędzi elektronicznych, w tym systemów potwierdzania tożsamości online, certyfikatów cyfrowych oraz systemów weryfikacji zapobiegającym oszustwom.
- Rejestracja na Aukcję musi nastąpić najpóźniej na 7 dni przed rozpoczęciem Aukcji. Galeria może odmówić rejestracji po upływie terminu.
- Przetwarzanie danych osobowych odbywa się zgodnie z RODO oraz wewnętrzną polityką prywatności. Dane są poufne i nie są udostępniane osobom trzecim poza podmiotami, które muszą je znać w celu realizacji obowiązków AML, prawnych lub technicznych.
- Galeria może wymagać od uczestnika wniesienia wadium (depozytu zabezpieczającego) w kwocie ustalonej indywidualnie, w szczególności w przypadku licytacji obiektów o wysokiej wartości.
- Galeria ma prawo wycofać numer licytacyjny, unieważnić rejestrację lub wykluczyć Licytującego z Aukcji, jeżeli narusza on przepisy prawa, obowiązki AML, zasady aukcji lub zachowuje się w sposób zakłócający przebieg wydarzenia.

§ 7. Licytacja osobista

- Licytujący biorący udział w Aukcji osobiście zobowiązany jest do rejestracji w siedzibie Galerii i okazania ważnego dokumentu tożsamości. Po pozytywnej weryfikacji Licytujący otrzymuje numer licytacyjny w formie tabliczki lub

identyfikatora elektronicznego.

- Licytujący posługuje się numerem licytacyjnym podczas składania ofert. Podniesienie numeru jest równoznaczne ze złożeniem nowej oferty.
- Po zakończeniu Aukcji Licytujący zobowiązany jest do zwrotu tabliczki z numerem licytacyjnym przedstawicielowi Galerii.
- Galeria może zastosować system elektronicznych identyfikatorów lub nadajników RFID dla Licytujących w celu usprawnienia procesu licytacyjnego oraz zwiększenia bezpieczeństwa.
- Licytujący jest zobowiązany zachować kulturę osobistą, nie zakłócać przebiegu Aukcji, nie wykonywać gestów lub działań mogących zostać odczytanych jako oferta, jeżeli nie ma takiej intencji.
- W przypadku niejednoznacznego sygnału lub dwóch jednoczesnych ofert decyzja Aukcjonera jest ostateczna.
- Aukcjoner ma prawo odmówić przyjęcia oferty złożonej po czasie, w sposób niejednoznaczny lub z naruszeniem zasad bez podania przyczyny.
- Licytujący ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie oferty złożone z użyciem jego numeru licytacyjnego, także w przypadku, gdy numery te zostały wykorzystane przez osoby trzecie z jego winy (np. pozostawienie tabliczki bez nadzoru).
- Licytujący może wyznaczyć pełnomocnika do udziału w licytacji osobistej. Pełnomocnictwo musi mieć formę pisemną i zostać dostarczone Galerii przed rozpoczęciem Aukcji.
- Galeria może nagrywać obraz i dźwięk z sali aukcyjnej w celu zapewnienia bezpieczeństwa oraz możliwości odtworzenia przebiegu Licytacji w przypadku sporu.

§ 8. Licytacja telefoniczna

- Licytujący ma możliwość udziału w Aukcji za pośrednictwem połączenia telefonicznego z pracownikiem Galerii podczas trwania Licytacji.
- Warunkiem dopuszczenia do licytacji telefonicznej jest przesłanie wypełnionego i podpisanego formularza dostępnego na stronie internetowej Galerii, najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Formularz musi zawierać listę numerów katalogowych (lotów), które Licytujący zamierza licytować.
- Pracownik Galerii skontaktuje się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Przedmiotów Aukcji.
- Galeria nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości połączenia się z Licytującym z przyczyn technicznych leżących po stronie Licytującego, operatora sieci, braku zasięgu, błędnego numeru telefonu albo innych przeszkód utrudniających kontakt.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana na potrzeby dowodowe. Przesłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagranie rozmowy.
- W przypadku, gdy pracownik Galerii nie może nawiązać połączenia po co najmniej trzech próbach kontaktu, Galeria może uznać, że Licytujący rezygnuje z udziału w licytacji telefonicznej.
- Licytujący, który wybrał licytację telefoniczną, przyjmuje do wiadomości, że pracownik Galerii nie może doradzać, sugerować kwot ani interpretować gestów innych uczestników – jego rolą jest wyłącznie techniczne przekazywanie ofert.
- W przypadku problemów technicznych Galeria może, na życzenie

- Licytującego, przyjmując zlecenie z limitem jako rezerwową formę uczestnictwa.
- Galeria może odmówić realizacji licytacji telefonicznej dla obiektów o niskiej wartości, w przypadku dużej liczby zgłoszeń lub gdy wymaga tego bezpieczeństwo organizacyjne Aukcji.
- Licytujący korzystający z licytacji telefonicznej odpowiada za wszystkie złożone przez siebie oferty, nawet jeśli zostały one przekazane w pośpiechu lub omyłkowo, o ile zostały jednoznacznie wyartykułowane w trakcie połączenia.

§ 9. Licytacja internetowa

- Licytujący może wziąć udział w Aukcji przez Internet za pośrednictwem platformy aukcyjnej wskazanej przez Galerię. Licytacja online odbywa się równolegle z licytacją na sali.
- Warunkiem uczestnictwa w Aukcji online jest utworzenie konta oraz rejestracja na daną Aukcję najpóźniej 24 godziny przed jej rozpoczęciem.
- Po pozytywnej weryfikacji tożsamości i akceptacji dokumentów AML Licytujący otrzymuje potwierdzenie dopuszczenia do Aukcji oraz indywidualny numer uczestnika.
- Licytujący może składać oferty przed Aukcją (oferty wstępne) oraz w czasie rzeczywistej transmisji Aukcji online.
- Galeria nie ponosi odpowiedzialności za przerwy techniczne, awarie, opóźnienia transmisji lub niestabilne połączenie internetowe Licytującego.
- Transmisja i interfejs aukcyjny online mogą wykorzystywać opóźnienie techniczne (tzw. latency). W przypadku rozbieżności pomiędzy transmisją online a wydarzeniami na sali aukcyjnej rozstrzygające znaczenie mają decyzje Aukcjonera ogłoszone w sali.
- Galeria nie odpowiada za jakiegokolwiek straty wynikające z opóźnienia transmisji, awarii przeglądarki, aktualizacji urządzenia, błędów oprogramowania, problemów z serwerem lub działania platform aukcyjnych dostarczanych przez podmioty trzecie.
- Licytujący korzystający z aukcji internetowej zobowiązany jest do zabezpieczenia swojego konta, w tym dwuetapowej autoryzacji, unikalnego hasła i ochrony urządzeń przed dostępem osób trzecich.
- Oferty złożone online są wiążące, niezależnie od tego, czy zostały złożone przez samego Licytującego, czy osobę trzecią, która uzyskała dostęp do jego konta na skutek niewłaściwego zabezpieczenia danych.
- Galeria może czasowo zablokować konto użytkownika w przypadku wykrycia podejrzanego aktywności, logowania z wielu lokalizacji, naruszeń AML lub prób manipulacji procesem aukcyjnym.
- Licytujący uczestniczący online ma takie same obowiązki dotyczące płatności, dokumentów AML oraz odbioru Przedmiotów Aukcji jak Licytujący obecny osobiście.
- Galeria może prowadzić aukcje w formule wyłącznie online (bez sali aukcyjnej), hybrydowej lub zautomatyzowanej (aukcje timed). Zasady opisane w niniejszym paragrafie stosuje się odpowiednio.

§ 10. Zlecenie licytacji z limitem

- Licytujący może zlecić Galerii przeprowadzenie licytacji w jego imieniu do określonej kwoty maksymalnej. Zlecenie musi być złożone w formie pisemnej, osobiście lub elektronicznie za pośrednictwem formularza dostępnego na stronie internetowej Galerii, najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji.

- Galeria licytuje Przedmiot Aukcji w imieniu Licytującego, podnosząc Oferty jedynie do wysokości określonego limitu. Pracownik Galerii nie może przekroczyć kwoty wskazanej w zleceniu.
- Zlecenie musi zawierać: dane osobowe Licytującego, numer licytacyjny, numery katalogowe Przedmiotów Aukcji, dla których udzielane jest zlecenie, limit cenowy oraz podpis Licytującego. Galeria może zażądać dodatkowego potwierdzenia tożsamości, danych AML oraz potwierdzenia źródła pochodzenia środków przy wysokich limitach.
- Limity muszą być określone kwotowo w złotych polskich i zgodne z obowiązującą tabelą postąpień. W przypadku podania kwoty niezgodnej z tabelą, limit zostanie automatycznie zaokrąglony w dół do najbliższego prawidłowego postąpienia.
- Galeria działa według zasady „zakupu za najniższą możliwą cenę”, co oznacza, że złoży pierwszą możliwą ofertę, a następnie będzie kontynuować licytację tylko do wysokości limitu, uzyskując najniższą wygrywającą ofertę.
- Galeria nie przyjmuje zleceń ustnych, nieprecyzyjnych, niepodpisanych lub przekazanych za pośrednictwem osoby trzeciej bez udzielonego pełnomocnictwa.
- Galeria nie ponosi odpowiedzialności za przeoczenie licytacji wynikające z siły wyższej, awarii systemu, przerw technicznych lub innych przeszkód niezależnych od niej, pod warunkiem dochowania należytej staranności.
- W przypadku kilku zleceń na ten sam Przedmiot Aukcji o identycznej wysokości limitu, pierwszeństwo ma zlecenie zarejestrowane wcześniej w systemie Galerii.
- Licytujący może odwołać zlecenie nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Aukcji. Po upływie tego terminu zlecenie jest nieodwołalne.
- Licytujący ponosi pełną odpowiedzialność za kwoty wskazane w zleceniu. Galeria ma prawo przyjąć każde zlecenie jako całkowicie wiążące, a zwycięstwo w Licytacji prowadzi do zawarcia Umowy Sprzedaży na zasadach ogólnych.
- Galeria może odmówić przyjęcia zlecenia z limitem w przypadku uzasadnionych wątpliwości co do wypłacalności Licytującego, niespełnienia obowiązków AML, braku rejestracji lub wcześniejszych naruszeń Regulaminu.
- W przypadku równoległej licytacji (sala – internet – telefon – limit) ostateczna oferta ustalana jest na podstawie decyzji Aukcjonera.

§ 11. Organizacja Aukcji

- Galeria publikuje informację o planowanej Aukcji wraz z Katalogiem nie później niż 10 dni przed jej terminem. Informacja dostępna jest na stronie internetowej, a w przypadku aukcji stacjonarnych – również na terenie siedziby Galerii.
- Ogłoszenie zawiera: datę i godzinę Aukcji, miejsce jej przeprowadzenia, listę Przedmiotów Aukcji, warunki udziału oraz zasady płatności, odbioru i postąpień.
- Galeria ma prawo zmieniać warunki dotyczące poszczególnych Przedmiotów Aukcji aż do rozpoczęcia ich licytacji. Zmiany mogą dotyczyć opisów, Estymacji, cen wywoławczych, informacji konserwatorskich, opracowań eksperckich lub wskazań dotyczących pochodzenia.
- Galeria może również zmienić formę Aukcji z tradycyjnej na hybrydową, z hybrydowej na internetową, opóźnić jej rozpoczęcie, dokonać podziału Aukcji na segmenty, przenieść ją do innego pomieszczenia lub przeorganizować

harmonogram.

- Galeria zapewnia możliwość bezpłatnych oględzin Przedmiotów Aukcji w dniach poprzedzających Aukcję po wcześniejszym uzgodnieniu terminu.
- Oględziny mogą obejmować szczegółowe badanie obiektu, wyłącznie w zakresie i w formie, która nie narusza jego bezpieczeństwa konserwatorskiego. Galeria może odmówić wykonania czynności ryzykownych, takich jak demontaż ram, odwracanie ciężkich obiektów, otwieranie rzeźb, manipulowanie elementami konstrukcyjnymi.
- Na życzenie Licytującego Galeria może umożliwić wykonanie zewnętrznej ekspertyzy przez eksperta zaakceptowanego przez Galerię. Ekspertyza musi odbyć się w siedzibie Galerii, w obecności pracownika Galerii i na koszt Licytującego, chyba że ustalono inaczej.
- Galeria ma prawo zawiesić udział Licytującego w Aukcji lub odmówić jego rejestracji, jeżeli zachodzi podejrzenie naruszenia przepisów AML, próby obejścia sankcji, nielegalnego pochodzenia środków lub próby użycia Aukcji do pozyskania fikcyjnych faktur.
- Galeria prowadzi archiwizację dokumentacji aukcyjnej, w tym nagrań z przebiegu Aukcji, zapisów online, formularzy rejestracyjnych, zleceń limitowych, oświadczeń AML oraz dokumentów płatniczych – zgodnie z przepisami prawa oraz wewnętrzną procedurą AML.
- W sytuacjach nadzwyczajnych, takich jak awarie, brak prądu, obecność służb publicznych, ewakuacja, zagrożenie techniczne lub konieczność weryfikacji dodatkowych danych, Galeria może przerwać Aukcję, wstrzymać jej przebieg lub ogłosić przerwę bez podania szczegółowej przyczyny.
- Wszystkie komunikaty wydawane przez Aukcjonera podczas Aukcji mają pierwszeństwo przed informacjami zawartymi w Katalogu lub materiałach promocyjnych.
- Wszelkie spory co do interpretacji zapisów dotyczących przebiegu Aukcji, dopuszczenia uczestników, kolejności ofert oraz ogłoszenia wyników rozstrzyga Aukcjoner, którego decyzja jest ostateczna.

§ 12. Przebieg Aukcji

- Aukcja składa się z kolejnych Licytacji prowadzonych przez Aukcjonera, który wyczytuje numer katalogowy Przedmiotu Aukcji, przedstawia jego podstawowe informacje, ogłasza cenę wywoławczą, przyjmuje kolejne Oferty i rozstrzyga wszelkie spory powstałe w trakcie Licytacji. Decyzje Aukcjonera są ostateczne i wiążące.
- Licytujący składają Oferty poprzez podniesienie numeru licytacyjnego, złożenie oferty online, telefonicznie lub za pośrednictwem zlecenia z limitem. Każda oferta jest wiążąca od momentu jej przyjęcia przez Aukcjonera.
- Licytacja przebiega według tabeli postąpień określonej przez Galerię. Aukcjoner może w każdej chwili odstąpić od tabeli postąpień, obniżyć lub podnieść wysokość przyjętego postąpienia, kierując się dynamiką Licytacji, wartością Przedmiotu Aukcji lub względami organizacyjnymi.
- Aukcjoner stosuje postąpienia według poniższej tabeli (do uzgodnienia):

• Cena	• Postąpienie
--------	---------------

• 0 – 2 000	• 100
• 2 000 – 5 000	• 200
• 5 000 – 10 000	• 500
• 10 000 – 30 000	• 1 000
• 30 000 – 40 000	• 2 000
• 40 000 – 100 000	• 3 000
• 100 000 – 200 000	• 5 000
• Powyżej 200 000	• 10 000

- W przypadku identycznych ofert złożonych w tym samym momencie, pierwszeństwo ma oferta, którą Aukcjoner uzna za złożoną wcześniej. W przypadku wątpliwości Aukcjoner może powtórzyć ostatnie postąpienie lub wznowić Licytację.
- Aukcjoner może poprosić Licytujących o potwierdzenie gestu, jeżeli sygnał był niejednoznaczny lub mógł zostać błędnie zinterpretowany jako oferta.
- Aukcjoner ma prawo pominąć Licytującego, który uporczywie zakłóca przebieg Aukcji, udziela fałszywych sygnałów licytacyjnych lub stosuje praktyki wpływające na wynik Aukcji.
- Przedmioty Aukcyjne z ceną gwarancyjną nie mogą zostać sprzedane poniżej tej ceny. Jeśli najwyższa oferta nie osiągnie ceny gwarancyjnej, Aukcjoner ogłasza „brak sprzedaży”.
- Galeria może ujawniać informację o zbliżaniu się do ceny gwarancyjnej poprzez określenia: „blisko ceny gwarancyjnej”, „na poziomie rezerwy”, „poniżej rezerwy”. Informacje te mają charakter pomocniczy i nie są interpretowane jako zobowiązanie do sprzedaży.
- Zawarcie Umowy Sprzedaży następuje z chwilą udzielenia przybicia przez Aukcjонера poprzez uderzenie młotkiem i wskazanie numeru Nabywcy. Jest to moment prawnie wiążący w rozumieniu art. 70 § 2 Kodeksu cywilnego.
- Po udzieleniu przybicia jakiegokolwiek próby kwestionowania złożonej oferty lub twierdzenia o pomyłce nie mają wpływu na ważność zawartej Umowy Sprzedaży. Galeria może jednak – w wyjątkowych przypadkach – dopuścić niewielką korektę na zasadach ustalonych przez Aukcjонера.
- Aukcjoner może ogłosić przerwę w Aukcji w dowolnym momencie, w szczególności z przyczyn technicznych, organizacyjnych lub prawnych, a

także w przypadku konieczności weryfikacji tożsamości Licytującego lub wyjaśnienia wątpliwości dotyczących złożonej oferty.

- Galeria może prowadzić rejestrację audio, wideo oraz cyfrową przebiegu Aukcji, w tym z wykorzystaniem kamer sali, systemów streamingu oraz technologii rozpoznawania sygnałów licytacyjnych, zgodnie z zasadami przetwarzania danych osobowych.
- W przypadku zaistnienia „remisu technicznego” (jednoczesne złożenie dwóch identycznych ofert przez różne kanały – online, telefon, sala), pierwszeństwo ma oferta z sali aukcyjnej; następnie oferta internetowa; następnie oferta telefoniczna, chyba że Aukcjoner postanowi inaczej.
- Aukcjoner ma prawo:
 - a) odczytać dodatkowe informacje dotyczące Przedmiotu Aukcji,
 - b) poprawić błędy opisowe,
 - c) zmienić kolejność Licytacji,
 - d) wycofać obiekt bez podania przyczyny.
- Jeżeli w trakcie Licytacji pojawiają się informacje mogące mieć wpływ na ocenę wartości Przedmiotu Aukcji (np. konserwatorskie, prawne, eksperckie), Aukcjoner może wstrzymać Licytację i ogłosić przerwę celem weryfikacji.
- Licytujący nie może wycofać oferty po jej złożeniu, chyba że Aukcjoner uzna, że doszło do oczywistego błędu, którego ustąpienie nie wpływa na przebieg Aukcji ani interesy pozostałych Licytujących.
- Po zakończeniu Licytacji Galeria podaje oficjalne wyniki, które mogą zostać upublicznione na stronie internetowej, w katalogach poaukcyjnych, newsletterach, mediach społecznościowych oraz bazach wyników aukcyjnych.
- Wyniki aukcyjne mogą zawierać skrócony opis obiektu, cenę wylicytowaną, informacje o opłatach oraz oznaczenie statusu obiektu (sprzedany, niesprzedany, sprzedany po aukcji).
- Galeria ma prawo prowadzić tzw. sprzedaż poaukcyjną, umożliwiającą zakup obiektów niesprzedanych po cenie nie niższej niż cena gwarancyjna, z uwzględnieniem indywidualnych negocjacji.
- Wszelkie spory powstałe podczas Licytacji lub bezpośrednio po jej zakończeniu rozstrzyga Aukcjoner, którego decyzja jest ostateczna i wiążąca.

§ 13. Warunki Umowy Sprzedaży

- Zwycięzca Licytacji (Nabywca) jest zobowiązany do uiszczenia Ceny Wylicytowanej wraz z wszystkimi Opłatami wynikającymi z niniejszego Regulaminu, w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. Po bezskutecznym upływie tego terminu Galeria jest uprawniona do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
- Na Cenę należną za Przedmiot Aukcji składają się:
 - 2.1. Opłata Aukcyjna wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca podatek VAT w ramach procedury VAT-marża;
 - 2.2. Opłata Importowa – opłata graniczna dotycząca obiektów sprowadzanych spoza UE, wynosząca 8% Ceny Wylicytowanej, pobierana zgodnie z przepisami prawa celnego;
 - 2.3. Droit de suite – opłata należna twórcy lub jego spadkobiercom zgodnie z ustawą o prawie autorskim;
 - 2.4. wszelkie inne opłaty publicznoprawne, podatkowe, przewozowe, ubezpieczeniowe lub konserwatorskie wymagane w danym stanie faktycznym;

2.5. opłaty manipulacyjne i opłaty wynikające z usług dodatkowych świadczonych na życzenie Nabywcy.

- Nabywca ponosi pełną odpowiedzialność za zapłatę całej ceny, w tym opłat dodatkowych, niezależnie od tego, czy korzystał z pełnomocnika, zlecenia z limitem, licytacji telefonicznej lub internetowej.
- Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę dopiero z chwilą zapłaty Ceny Wylicytowanej oraz wszystkich Opłat. Do czasu zapłaty pełnej należności Przedmiot Aukcji pozostaje własnością Galerii lub komitenta.
- Płatności mogą być dokonane:
 - 5.1. gotówką – do kwoty 15 000 zł brutto (w relacji B2B) albo bez limitu (w relacji konsument–przedsiębiorca), zgodnie z aktualnymi przepisami;
 - 5.2. przelewem bankowym na rachunek Galerii, z obowiązkowym wskazaniem numeru lotu i daty Aukcji;
 - 5.3. kartą płatniczą (z wyłączeniem płatności online);
 - 5.4. poprzez zewnętrznego operatora płatności, jeżeli Galeria udostępni taką możliwość;
 - 5.5. w przypadku przelewów zagranicznych – Nabywca ponosi pełne koszty bankowe i przewalutowania według kursu banku Galerii.
- Jeżeli płatność nie zostanie zrealizowana w terminie, Galeria może:
 - a) ponownie wezwać Nabywcę do zapłaty, wyznaczając dodatkowy termin nie krótszy niż 10 dni;
 - b) naliczyć ustawowe odsetki za opóźnienie;
 - c) obciążyć Nabywcę kosztami windykacji, w tym kosztami zastępstwa prawnego;
 - d) odstąpić od Umowy Sprzedaży;
 - e) zastosować opłatę kompensacyjną w wysokości 5 % Ceny Wylicytowanej;
 - f) odmówić Nabywcy udziału w kolejnych Aukcjach.
- Galeria może dochodzić zapłaty całej należności na drodze sądowej, w tym zabezpieczenia roszczenia przez zajęcie majątku Nabywcy lub wystąpienie z powództwem o świadczenie pieniężne.
- Nabywca ma obowiązek złożenia wszystkich wymaganych oświadczeń AML. Ich brak lub stwierdzenie nieprawdziwości uprawnia Galerię do odstąpienia od Umowy Sprzedaży i zatrzymania wpłaconych środków tytułem odszkodowania.
- Odstąpienie od Umowy Sprzedaży przez Nabywcę wymaga formy pisemnej. Odstąpienie po przybiciu jest możliwe wyłącznie w przypadkach przewidzianych w przepisach o rękojmi lub w sytuacji rażącego wprowadzenia w błąd przez Galerię.
- Przedmiotem sprzedaży jest wyłącznie prawo własności do Przedmiotu Aukcji.
Prawa autorskie pozostają przy twórcy lub jego spadkobiercach, chyba że wyraźnie wskazano inaczej.
- Wszystkie zdjęcia, materiały cyfrowe, opisy oraz materiały marketingowe związane z Przedmiotem Aukcji stanowią własność intelektualną Galerii i nie mogą być kopiowane ani rozpowszechniane bez pisemnej zgody.
- Nabywca nie może żądać unieważnienia transakcji z powodu różnicy pomiędzy wyglądem obiektu na żywo a jego fotografią cyfrową, nagraniem wideo czy prezentacją w transmisji online, chyba że różnica wynika z istotnego błędu w opisie.
- W przypadku sprzedaży obiektów o charakterze zabytkowym Nabywca

przyjmuje do wiadomości, że ich stan zachowania może być właściwy dla wieku i materiału, a wady typowe dla obiektów historycznych nie stanowią niezgodności z umową.

- W przypadku wylicytowania obiektu o wysokiej wartości Galeria może zażądać od Nabywcy uiszczenia zaliczki lub podpisania umowy zabezpieczającej zapłatę (np. weksel własny, oświadczenie o poddaniu się egzekucji, kaucja gwarancyjna).
- Nabywca zobowiązany jest udzielić wszelkiej współpracy przy przygotowaniu dokumentacji eksportowej, konserwatorskiej lub celnej, jeżeli planuje wywóz obiektu za granicę, w tym dostarczyć niezbędne dane i pełnomocnictwa.
- Jeżeli Galeria stwierdzi, że płatność pochodzi ze źródła mogącego naruszać przepisy AML lub sankcyjne, może wstrzymać realizację transakcji do czasu wyjaśnienia sprawy lub odrzucić płatność, informując właściwe organy.
- W przypadku płatności dokonywanych przez osoby trzecie Galeria może odmówić ich przyjęcia, chyba że osoba trzecia zostanie poddana procedurze identyfikacji AML.
- Wszelkie modyfikacje Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej, z wyjątkiem porozumienia stron dotyczącego rozwiązania umowy, które może być dokonane w formie dokumentowej.
- Jeżeli w toku zapłaty lub po jej dokonaniu pojawią się wątpliwości co do legalności pochodzenia Przedmiotu Aukcji, Galeria może wstrzymać jego wydanie do momentu wyjaśnienia sprawy z organami państwa.
- Nabywca przyjmuje do wiadomości, że w rynku sztuki występują obiekty funkcjonujące w kilku wariantach, wersjach, edycjach lub odbitkach, a Katalog nie stanowi gwarancji unikalności, chyba że wskazano to wprost.

§ 14. Odbiór Przedmiotu Aukcji

- Odbiór Przedmiotu Aukcji możliwy jest dopiero po uregulowaniu przez Nabywcę pełnej Ceny Wylicytowanej wraz z wszystkimi Opłatami. Galeria wydaje Przedmiot Aukcji wyłącznie osobie uprawnionej, po okazaniu dokumentu tożsamości i podpisaniu pokwitowania odbioru.
- Przedmiot Aukcji należy odebrać w terminie 7 dni od daty Aukcji lub zapłaty Ceny, w zależności od tego, które z tych zdarzeń nastąpi później. Po tym terminie Galeria jest uprawniona do naliczania opłaty za przechowywanie.
- Opłata za przechowywanie wynosi 250 zł za dobę, chyba że w Katalogu lub informacji o Aukcji wskazano inaczej. Jeżeli obiekt wymaga warunków specjalistycznych (np. kontrolowana wilgotność, niska temperatura, przechowywanie rzeźb o dużej masie), Galeria może naliczyć dodatkową opłatę eksploatacyjną.
- Galeria ma prawo odmówić wydania Przedmiotu Aukcji, jeśli odbierająca osoba nie potrafi zapewnić bezpiecznego transportu – w szczególności dotyczy to obiektów wielkoformatowych, kruchych, konstrukcyjnie narażonych na uszkodzenia lub obiektów wymagających profesjonalnej obsługi konserwatorskiej. Wydanie może zostać przesunięte do czasu przedstawienia właściwego przewoźnika lub odpowiednich zabezpieczeń.
- Na życzenie Nabywcy Galeria może pośredniczyć w organizacji transportu lub pakowania Przedmiotu Aukcji z wykorzystaniem zewnętrznych firm specjalistycznych.
Usługi te są odpłatne, rozliczane według cennika firm przewozowych i nie stanowią części usług świadczonych przez Galerię. Galeria nie ponosi odpowiedzialności za działania tych podmiotów.

- Nabywca w pełni odpowiada za wybór przewoźnika, sposób pakowania, adekwatność zabezpieczeń, rodzaj materiałów transportowych oraz spełnienie wymogów ubezpieczeniowych. Galeria może wydać obiekt w stanie niezapakowanym, jeżeli Nabywca tego zażąda.
- W przypadku obiektów wymagających kontenerowego lub specjalistycznego transportu (np. rzeźby monumentalne, instalacje multimedialne), odbiór następuje po wcześniejszym pisemnym uzgodnieniu terminu, warunków i niezbędnych zabezpieczeń.
- Odbiór przez pełnomocnika wymaga pisemnego upoważnienia Nabywcy, zawierającego dane pełnomocnika oraz zakres umocowania. Galeria może zażądać dodatkowej weryfikacji, w tym dokumentu tożsamości pełnomocnika oraz oświadczeń AML.
- Z chwilą wydania Przedmiotu Aukcji Nabywcy lub jego pełnomocnikowi, ryzyko jego przypadkowego uszkodzenia, utraty lub kradzieży przechodzi na Nabywcę.
- Galeria nie jest zobowiązana do przechowywania opakowań, skrzyń, materiałów ochronnych ani akcesoriów, które zostały dostarczone lub pozostawione przez Nabywcę po odbiorze, chyba że strony ustalą inaczej.
- Jeżeli Nabywca nie odbierze Przedmiotu Aukcji w terminie 90 dni od daty nabycia, Galeria może, po uprzednim wezwaniu, sprzedać obiekt w trybie komisowym, potrącając należności za przechowywanie, transport, ubezpieczenie oraz koszty windykacyjne.
- Przed wydaniem obiektu Galeria może przeprowadzić dodatkową kontrolę konserwatorską w celu potwierdzenia, że stan obiektu nie uległ zmianie podczas przechowywania. Kontrola taka może zostać udokumentowana protokołem z załączonymi fotografiami.
- Nabywca odpowiada za uzyskanie wszelkich pozwoleń niezbędnych do wywozu obiektów z Polski, w szczególności zezwoleń konserwatorskich, licencji eksportowych oraz dokumentów celnych. Galeria może udzielić wsparcia organizacyjnego, lecz nie ponosi odpowiedzialności za decyzje urzędów.
- Jeżeli Nabywca zleci dostawę Przedmiotu Aukcji poza terytorium RP i wymagane jest specjalistyczne opakowanie, konserwacja lub montaż, koszty te ponosi wyłącznie Nabywca. Galeria może odmówić wykonania usług wykraczających poza jej kompetencje lub możliwości techniczne.
- Odbiór Przedmiotu Aukcyjnego dokumentowany jest podpisanym protokołem, który zawiera datę, miejsce, oznaczenie obiektu, dane osoby odbierającej oraz potwierdzenie, że obiekt został wydany bez zastrzeżeń widocznych uszkodzeń.
- Nabywca ma obowiązek niezwłocznie skontrolować Przedmiot po odbiorze. Wszelkie zastrzeżenia co do stanu obiektu ujawnione po odbiorze mogą stanowić podstawę do reklamacji wyłącznie wtedy, gdy dotyczą wad ukrytych, których nie można było stwierdzić podczas zwykłych oględzin.
- W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości przy odbiorze przewoźnik zobowiązany jest sporządzić protokół szkody. Brak takiego protokołu może skutkować brakiem odpowiedzialności przewoźnika i wyłączeniem odpowiedzialności Galerii.
- Galeria może wyznaczyć dodatkowe terminy odbioru w przypadku obiektów wielkogabarytowych wymagających demontażu, wyniesienia transportowego, uprzedniego przygotowania sali lub zapewnienia odpowiedniej liczby

- pracowników technicznych.
- W przypadku obiektów, które posiadają części składowe, elementy montażowe, okablowanie, urządzenia elektroniczne, certyfikaty lub akcesoria, wydanie obejmuje wyłącznie elementy wymienione w opisie lub katalogu. Galeria nie jest zobowiązana do przekazywania elementów dodatkowych, które nie stanowią części Przedmiotu Aukcji.
- Wszelkie spory dotyczące realizacji odbioru, kosztów przechowywania, kosztów transportu lub terminów odbioru rozstrzygane są zgodnie z interpretacją zewnętrżnej kancelarii współpracującej z galerią.

§ 15. Rękojmia i Reklamacje

- Galeria sprzedając Przedmiot Aukcji jako pośrednik – w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta – chyba że w opisie jednoznacznie wskazano inaczej. Wszelkie roszczenia rękojmi kierowane przez Nabywcę w pierwszej kolejności przysługują Gallerii jako sprzedawcy pośredniemu, z możliwością regresu wobec komitenta.
- Przedmioty Aukcyjne oferowane są w stanie, w jakim znajdują się w dniu Aukcji. Rękojmia za wady fizyczne i prawne jest ograniczona w zakresie dopuszczalnym przez przepisy prawa, z uwzględnieniem odmiennych zasad w relacjach z konsumentami.
- Opisy Przedmiotów Aukcji, w tym pochodzenie, autorstwo, datowanie, technika, stan zachowania i literatura dotycząca obiektu, sporządzane są w oparciu o najlepszą wiedzę Gallerii, dostępną dokumentację oraz opinie ekspertów współpracujących.
- Nabywca ma możliwość zapoznania się z Przedmiotem w trakcie oględzin przedaukcyjnych. Brak zapoznania się z obiektem nie stanowi podstawy do późniejszego zgłaszania roszczeń dotyczących cech możliwych do stwierdzenia wzrokiem lub dotykiem.
- Wady typowe dla obiektów zabytkowych, takie jak: krakelura, patyna, naturalne ubytki pigmentu, korekty warsztatowe, nieistotne naprawy, podklejenia, odpryski, ślady czasu, ślady ramy, niewielkie uszkodzenia krawędzi, nie stanowią wad fizycznych w rozumieniu rękojmi.
- Rękojmia nie obejmuje:
 - a) różnic wynikających z ustawień monitora, oświetlenia lub jakości transmisji online;
 - b) uszkodzeń powstałych po odbiorze przez Nabywcę;
 - c) zmian naturalnych wynikających z upływu czasu i właściwości materiałów;
 - d) subiektywnych odczuć co do walorów estetycznych, artystycznych lub rynkowych;
 - e) elementów stanowiących część historii obiektu, takich jak sygnatury wtórne, nalepki wystawowe, metki kolekcjonerskie, zapiski archiwalne.
- W przypadku wątpliwości co do autentyczności obiektu Galeria może, na żądanie Nabywcy, umożliwić wykonanie ekspertyzy przez uznanego eksperta – pod warunkiem, że:
 - a) ekspertyza zostanie przeprowadzona w siedzibie Gallerii,
 - b) obiekt nie opuści budynku do czasu zakończenia analizy,
 - c) ekspert zostanie uprzednio zaakceptowany przez Galeria.
 Koszty ekspertyzy ponosi Nabywca, chyba że stwierdzono istotną niezgodność opisu z rzeczywistością.
- Procedura reklamacyjna nie obejmuje poszukiwania nowych opinii autorstwa ekspertów niepowiązanych z rynkiem, tzw. „ekspertyz komercyjnych” ani ocen

przeprowadzonych przez podmioty nieuznawane w środowisku muzealnym lub akademickim.

- Reklamacja musi zostać zgłoszona na piśmie w terminie 14 dni od ujawnienia wady, nie później jednak niż w terminie 12 miesięcy od odbioru obiektu, chyba że przepisy konsumenckie przewidują dłuższe okresy.
- Reklamacja powinna zawierać:
 - a) dane Nabywcy,
 - b) numer identyfikacyjny przypisany przez galerię,
 - c) opis wady,
 - d) dokumentację fotograficzną,
 - e) wszelkie ekspertyzy lub opinie, na które powołuje się Nabywca, o ile takimi dysponuje.
- Galeria rozpatruje reklamację w terminie 30 dni od jej otrzymania. W szczególnie skomplikowanych przypadkach termin ten może zostać przedłużony, o czym Nabywca zostanie poinformowany na piśmie lub mailowo.
- W przypadku uznania reklamacji Galeria może według swojego wyboru:
 - a) obniżyć cenę,
 - b) odstąpić od sprzedaży i zwrócić pełną kwotę Nabywcy po zwrocie obiektu,
 - c) doprowadzić obiekt do zgodności z umową w zakresie konserwatorsko możliwym.
- Zwracany obiekt musi być zabezpieczony i dostarczony do Galerii na koszt Nabywcy.
Jeżeli obiekt uległ uszkodzeniu po stronie Nabywcy, Galeria może odmówić przyjęcia reklamacji lub potrącić wartość obniżoną uszkodzeniem.
- Galeria nie ponosi odpowiedzialności za ekspertyzy prywatne, które nie są uznawane przez środowiska muzealne, archiwa artysty lub fundacje certyfikujące.
- W przypadku sporu dotyczącego autorstwa obiektu Galeria może powołać panel ekspercki składający się z minimum trzech specjalistów, a decyzja panelu jest rozstrzygająca dla procedury reklamacyjnej.
- Rękojmia nie obowiązuje w przypadku sprzedaży obiektu „z zastrzeżeniem autorstwa”, „szkoła”, „krąg”, „pracownia”, „wg”, „naśladowca”, jeżeli opis wyraźnie wskazuje niepewność w atrybucji.
- W przypadku obiektów, dla których nie istnieją jednoznaczne kryteria potwierdzające autorstwo (np. grafika warsztatowa, obiekty etnograficzne, sztuka anonimowa), reklamacje dotyczące atrybucji są wyłączone.
- Reklamacje dotyczące proveniencji dotyczą jedynie istotnych naruszeń, takich jak brak prawa do rozporządzania obiektem przez komitenta, a nie niepełności historii kolekcjonerskiej.
- Galeria może ujawnić dane reklamującemu ekspertowi wyłącznie w zakresie niezbędnym do rozpatrzenia reklamacji, z poszanowaniem przepisów RODO.
- W przypadku odrzucenia reklamacji Nabywcy przysługuje prawo skierowania sprawy do sądu właściwego zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu.

§ 16. Odpowiedzialność Galerii oraz Ograniczenia Odpowiedzialności

- Galeria ponosi odpowiedzialność wobec Nabywców będących konsumentami na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym i ustawie o prawach konsumenta, z uwzględnieniem wyjątków wynikających ze specyfiki obrotu dziełami sztuki.

Dla Nabywców niebędących konsumentami odpowiedzialność Gallerii jest ograniczona wyłącznie do przypadków szkody wyrządzonej z winy umyślnej.

- Galeria zobowiązuje się do zachowania należytej staranności, w szczególności w zakresie:
 - a) przechowywania powierzonych obiektów,
 - b) sporządzania opisów katalogowych,
 - c) prowadzenia dokumentacji,
 - d) zapewnienia bezpieczeństwa Aukcji oraz uczestników,
 - e) realizacji obowiązków wynikających z przepisów AML i RODO.
- Dom Aukcyjny nie odpowiada za zdarzenia wynikające z siły wyższej, takie jak: pożar, zalanie, katastrofa budowlana, awaria infrastruktury miejskiej, strajk, zamieszki, wojna, cyberatak, przerwy w dostawie energii elektrycznej, zakłócenia transmisji online, pandemiczne, blokady administracyjne lub inne zdarzenia o charakterze nadzwyczajnym, na które Galeria nie ma wpływu.
- Galeria nie odpowiada za stratę wartości rynkowej Przedmiotu Aukcji po jego sprzedaży, w tym w szczególności wynikającą z:
 - a) nagłych zmian trendów rynkowych,
 - b) publikacji nowych badań lub opinii eksperckich,
 - c) zmian w historiografii artysty lub odkryciach archiwalnych, które nie były znane w dniu Aukcji,
 - d) różnic w ocenie wartości dokonywanej przez inne podmioty rynku sztuki (domy aukcyjne, galerie, fundacje).
- W przypadku sprzedaży obiektów objętych prawem autorskim Galeria nie ponosi odpowiedzialności za późniejsze ograniczenia w eksploatacji wynikające z praw osobistych twórcy lub spadkobierców (np. zakaz reprodukcji, ograniczenia w udostępnianiu).
- Galeria nie udziela gwarancji w rozumieniu art. 577 Kodeksu cywilnego, a certyfikaty wydawane przez Galerię stanowią wyłącznie profesjonalną opinię ekspertów na dzień Aukcji.
- Galeria nie odpowiada za szkody wynikłe z:
 - a) niewłaściwego transportu po stronie Nabywcy,
 - b) nieodpowiednich warunków przechowywania (zbyt wysoka wilgotność, temperatura, światło UV),
 - c) błędów w konserwacji lub renowacji wykonywanych poza Galerią,
 - d) używania niewłaściwych materiałów do oprawy, zawieszenia lub ekspozycji (taśmy, gwoździe, światło halogenowe, kąpiel chemiczna).
- Jeżeli Nabywca zleca Galerii organizację transportu, ubezpieczenia lub oprawy, Galeria działa jako pośrednik między Nabywcą a podmiotem wykonującym usługę.

W takim przypadku odpowiedzialność Gallerii ogranicza się do dochowania należytej staranności w wyborze wykonawcy.
- W odniesieniu do licytacji telefonicznych, internetowych, streamingów oraz przetwarzania ofert limitowych, Galeria nie ponosi odpowiedzialności za: opóźnienia transmisji, błędy połączenia, awarie systemów informatycznych, brak zasięgu, błędy operatorów telekomunikacyjnych, przerwy w dostawie Internetu ani jakiegokolwiek inne zakłócenia o charakterze technicznym.
- Galeria może czasowo wyłączyć działanie systemów informatycznych (w tym transmisji aukcyjnych), jeżeli jest to konieczne dla bezpieczeństwa danych, sprzętu lub uczestników Aukcji.
- Galeria nie odpowiada za treści publikowane w mediach społecznościowych,

na portalach aukcyjnych, agregatorach ofert, platformach współpracujących oraz w systemach stron trzecich – właściwe i wiążące są wyłącznie komunikaty publikowane bezpośrednio przez Galerię.

- W przypadku powierzenia obiektu przez komitenta odpowiedzialność Gallerii za uszkodzenie, utratę lub kradzież obiektu jest ograniczona do wartości ustalonej i potwierdzonej w umowie komisowej lub depozytowej. Jeżeli komitent nie określił wartości, przyjmuje się wartość Estymacji dolnej.
- Galeria może odmówić przyjęcia odpowiedzialności, jeżeli szkoda powstała wskutek:
 - a) zatajenia przez komitenta informacji o stanie obiektu,
 - b) wad ukrytych,
 - c) wcześniejszych prac konserwatorskich, o których Galeria nie została poinformowana,
 - d) materiałów niebezpiecznych lub niestabilnych chemicznie (np. farby nitro, lakiery przemysłowe, materiały organiczne bez stabilizacji).
- Nabywca jest zobowiązany do sprawdzenia Przedmiotu Aukcji w chwili odbioru. Po fizycznym odebraniu obiektu wszelkie ryzyko przechodzi na Nabywcę.
- W przypadku uchylenia się Nabywcy od odbioru obiektu lub przekroczenia terminu odbioru Galeria może naliczyć opłatę magazynową w wysokości określonej w Regulaminie oraz odmówić wypłaty jakichkolwiek roszczeń dotyczących stanu przechowywania.
- Żadne postanowienie Regulaminu nie wyłącza odpowiedzialności Gallerii za:
 - a) szkody wyrządzone umyślnie,
 - b) obowiązki wynikające z bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa.
- Łączna odpowiedzialność odszkodowawcza Gallerii wobec jednego Nabywcy niebędącego konsumentem jest ograniczona do wysokości zapłaconej Ceny Wylicytowanej wraz z Opłatami.
- Spory wynikłe w związku ze sprzedażą dzieł sztuki mogą być kierowane do sądu powszechnego właściwego dla siedziby Gallerii, chyba że bezwzględnie obowiązujące przepisy stanowią inaczej.

§ 17. Wywóz i przewóz dzieł sztuki

- Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 z późn. zm.).
- Nabywca jest zobowiązany samodzielnie ustalić, czy zakupiony Przedmiot Aukcji wymaga pozwolenia na wywóz za granicę, a w przypadku takiej konieczności uzyskać odpowiednie pozwolenia administracyjne. Brak uzyskania pozwolenia nie stanowi podstawy do odstąpienia od Umowy Sprzedaży.
- Galeria może, na życzenie Nabywcy, pośredniczyć w procedurach związanych z uzyskaniem pozwoleń, przy czym rola Gallerii ogranicza się wyłącznie do pośrednictwa technicznego, a odpowiedzialność za wynik postępowania administracyjnego ponosi wyłącznie Nabywca.
- Galeria nie odpowiada za jakiekolwiek decyzje organów państwowych, muzealnych lub celnych dotyczące odmowy wywozu, wstrzymania procedury, zajęcia obiektu lub przeprowadzenia dodatkowych kontroli związanych z ochroną dziedzictwa narodowego.

§ 18. Obowiązki publiczne i muzealne

- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24 z późn. zm.).
- Jeżeli muzeum skorzysta z prawa pierwokupu, dotychczasowy zwycięzca Licytacji nie ma prawa dochodzić jakichkolwiek roszczeń wobec Galerii z tytułu utraty możliwości nabycia obiektu.
- Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP zgodnie z ustawą z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086).
- W przypadku wszczęcia procedury restytucyjnej Galeria ma prawo niezwłocznie wstrzymać wydanie obiektu, odmawiać dalszych działań dotyczących transakcji oraz przekazać niezbędne informacje organom państwowym, bez obowiązku uzyskania zgody stron.

§ 19. AML, dokumentacja transakcji i nadzór

- Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 10 000 euro, zgodnie z ustawą z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.
- Galeria może odmówić wydania obiektu, przyjęcia płatności lub dopuszczenia do licytacji w przypadku braku możliwości przeprowadzenia pełnej identyfikacji lub weryfikacji Nabywcy, zgodnie z obowiązującymi przepisami AML.
- Galeria jest uprawniona do stosowania wzmożonych środków bezpieczeństwa finansowego, żądania dodatkowych dokumentów, weryfikacji beneficjenta rzeczywistego, ustalenia źródła pochodzenia środków oraz dokumentowania transakcji w sposób przewidziany przepisami prawa.
- Wszelkie dane oraz dokumenty uzyskane na potrzeby AML przechowywane są przez okres wymagany ustawą, bez możliwości żądania ich wcześniejszego usunięcia przez Nabywcę.
- Dom Aukcyjny ma obowiązek odmówić realizacji transakcji w przypadku podejrzenia, że może ona zmierzać do prania pieniędzy, finansowania terroryzmu, obejścia sankcji lub innego czynu zabronionego.
- Nabywca przyjmuje do wiadomości, że w przypadku obowiązku zgłoszenia transakcji do Generalnego Inspektora Informacji Finansowej Galeria działa w sposób poufny i bez informowania stron o dokonaniu zgłoszenia.

§ 20. Postanowienia końcowe

- Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 1.12.2025r i obowiązuje do czasu wprowadzenia jego kolejnej wersji.
- Dom Mistrzów zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie w każdym czasie.
Zmiany wymagają zachowania formy dokumentowej (PDF, e-mail, system aukcyjny), z wyjątkiem zmian wynikających z przepisów bezwzględnie obowiązujących, które wchodzi w życie automatycznie.
- Zmiany Regulaminu nie wpływają na Aukcje, które zostały ogłoszone przed

datą zmiany Regulaminu – dla tych Aukcji obowiązuje Regulamin w brzmieniu dotychczasowym.

- Regulamin jest udostępniany uczestnikom w sposób trwały: na stronie internetowej, w siedzibie Galerii oraz na platformach aukcyjnych współpracujących z Galerią.
- Wszelkie spory wynikające z uczestnictwa w Aukcji lub z Umowy Sprzedaży będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Galerii, z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów dotyczących konsumentów.
- Jeżeli jakiegokolwiek postanowienie Regulaminu okaże się nieważne lub bezskuteczne, pozostałe postanowienia pozostają w mocy, a strony zobowiązują się zastąpić je regulacją, która w największym stopniu odzwierciedla pierwotny cel gospodarczy i prawny danego postanowienia.
- Regulamin sporządzono w języku polskim. W przypadku stosowania tłumaczeń na inne języki, wersją wiążącą jest wersja polska.
- W kwestiach nieuregulowanych Regulaminem zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawach konsumenta, ustawy o ochronie danych osobowych, ustawy AML, ustawy o muzeach, ustawy o ochronie zabytków oraz pozostałe przepisy prawa polskiego.