

artinfo.pl

PI SQUARE
WOLNOŚĆ W ABSTRAKCJI

8-30 MAJA

artinfo.pl

Aleksandra Herbich

herbich@artinfo.pl



Milena Kornacka, znana również jako Pi Square, urodzona w 1977 roku, to artystka malarka, która porusza się swobodnie w ulubionych obszarach sztuki: abstrakcji i Op-arcie. Ukończyła kierunek rzeźby w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach. Kształcenie artystyczne kontynuowała w pracowniach prof. Papierniaka i prof. Lustycha, a także na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Pierwsze prace z obecnego cyklu zaczęły powstawać tuż po studiach, jednak ich ostateczna forma dojrzała i ujrzała światło dzienne dopiero po dwóch dekadach.

Artystka dzieli swoje życie i twórczość między Polską a Stanami Zjednoczonymi.

PI SQUARE. WOLNOŚĆ W ABSTRAKCJI

W twórczości Mileny Kornackiej, występującej pod pseudonimem Pi Square, geometria przestaje być jedynie układem linii i kształtów. Staje się językiem emocji, medium duchowości i polem wizualnej hipnozy. Tytuł wystawy – *Wolność w abstrakcji* – nie jest tylko hasłem, lecz artystycznym credo.

Abstrakcja to dla Kornackiej wolność – wolność od dosłowności, jednoznacznych znaczeń i zamkniętych narracji. Jej obrazy żyją własnym rytmem, pulsują intensywnością doznań. Jednocześnie nie są przypadkowe – podlegają rygorom: to przemyślane kompozycje, w których kluczowe są porządek, precyzja, harmonia, często symetria. Istotne są dla niej relacje między kształtami, barwami i spójność wypowiedzi.

Dla artystki sztuka abstrakcyjna to nie tylko forma ekspresji – to sposób myślenia. Jej obrazy są wynikiem ciągłego dialogu z matematycznym porządkiem, duchowością i percepcją. Od najwcześniejszych lat fascynowały ją linie, rytm i powtarzalność form. Uporządkowana geometria i oparta na logice konstrukcja zyskują u niej nowe, emocjonalne znaczenie – balansując na granicy między perfekcją a intuicją. Zazwyczaj pozostawia odbiorcy swobodę interpretacji, ale nie zawsze – tytuły niektórych prac prowadzą widza ku konkretnym skojarzeniom. Monumentalny tryptyk *Wiara, Nadzieja, Miłość* to opowieść o tym, jak według artystki powinny wyglądać te uczucia – droga od niepełności do całości.

Światło i kolor to dla niej narzędzia manipulowania rzeczywistością. Dzięki nim obrazy mogą drżeć, falować, pulsować – sprawiają, że płaska powierzchnia zaczyna „żyć własnym życiem”. Zamiłowanie Pi Square do dużych formatów pozwala jej uchwycić to, co najważniejsze – by obrazy mogły wręcz wizualnie pochłoniąć widza.

Wśród swoich inspiracji wymienia artystów op-artowych, którzy nie bali się eksperymentować i czerpali radość z tworzenia: Victora Vasarely'ego, Bridget Riley i Juliana Stańczaka, jeśli chodzi o aspekty formalne. Wśród inspiracji znalazła się również twórczość Marka Rothko, który wniósł duchowość do swoich wielkoformatowych dzieł, traktując je metafizycznie jak modlitwę. Dla Pi Square duchowość tkwi w harmonii, rytmie, w hipnotycznym pulsie linii i barw. Jej obrazy działają jak wizualna hipnoza, która otwiera umysł na głębsze płaszczyzny percepcji.

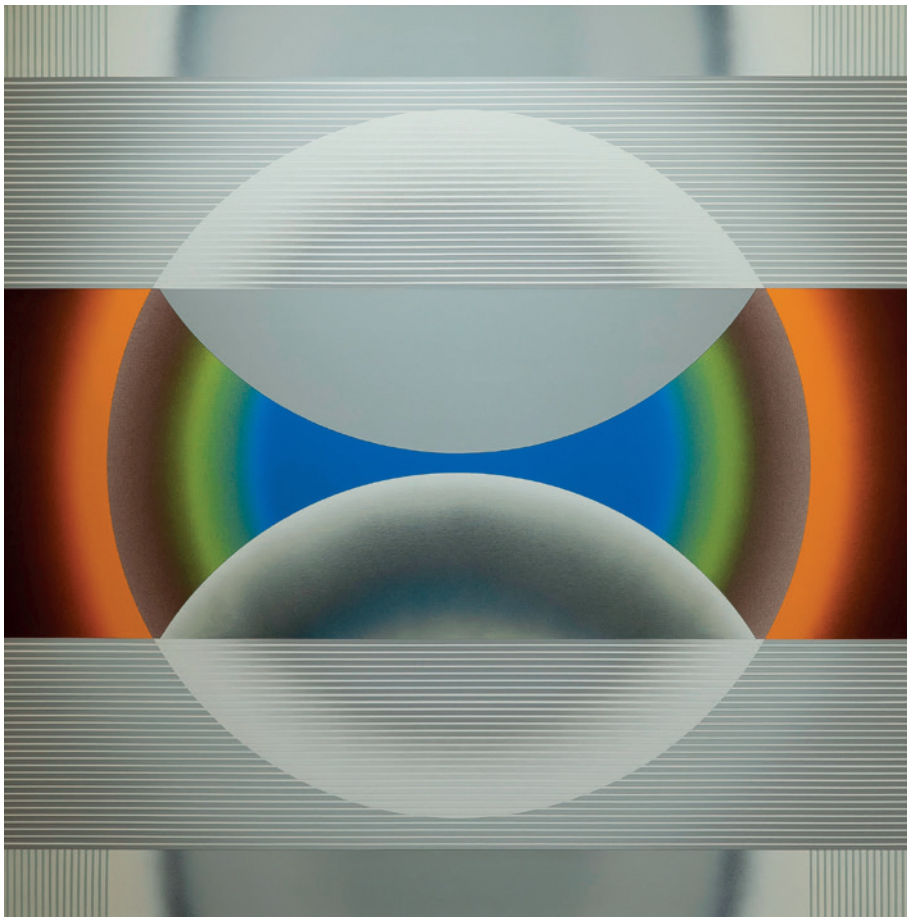
Najnowszy cykl artystki podejmuje temat relacji międzyludzkich (seria *Human Relationships*). Kompozycje przywodzą na myśl układy atomowe lub planety poruszające się we wspólnym polu grawitacyjnym. Po raz pierwszy artystka rezygnuje z intensywnych barw, kierując się w stronę chłodnych tonów: zieleni i błękitów. Na wystawie prezentujemy pierwszą część tego cyklu – jedną z trzech planowanych odsłon.

Abstrakcja to nie tylko estetyczny wybór – to sposób odczuwania, patrzenia i bycia w świecie.

KURATORKA

Aleksandra Herbich





O_EM : 58

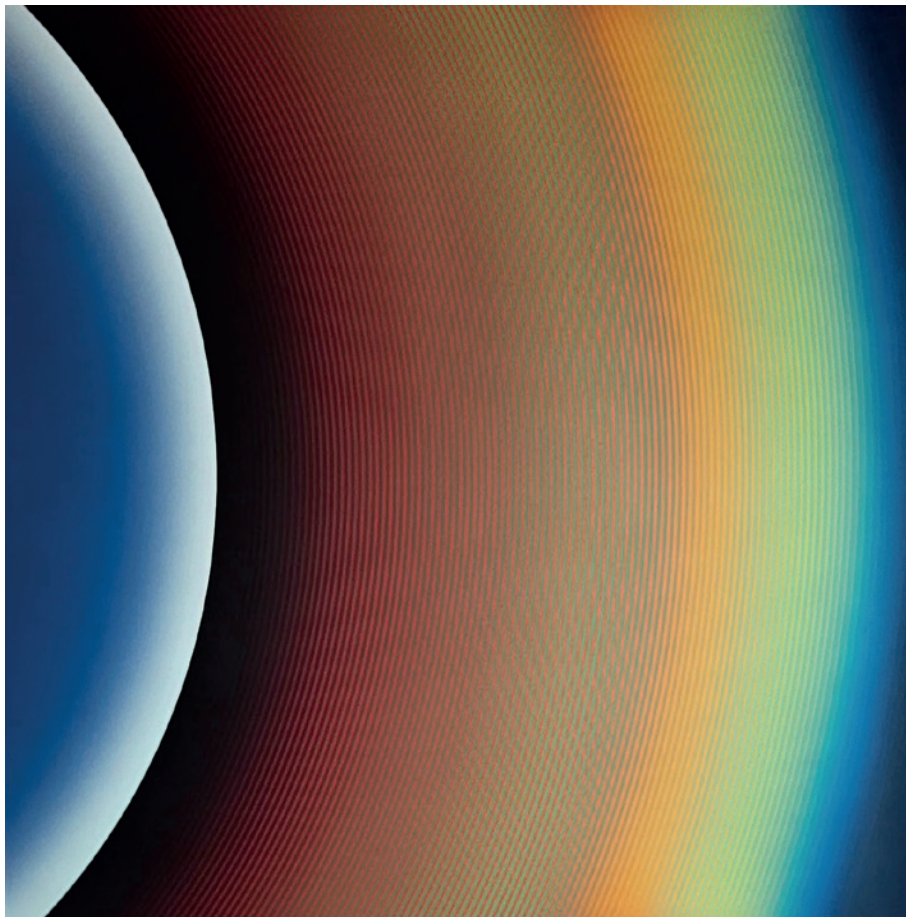
2023

akryl, płótno

125 x 125 cm

oprawa autorska, sygn. na odwrocie

39 000 PLN



Spectrum BLUE

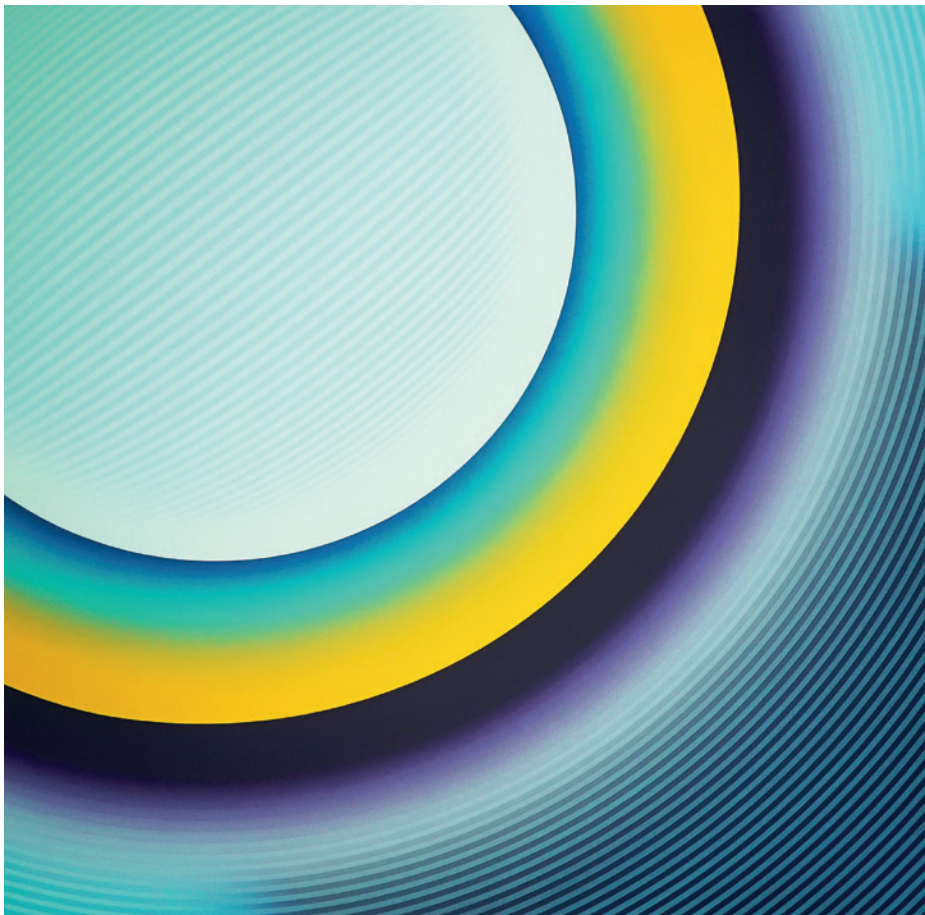
2024

akryl, płótno

130 x 130 cm

oprawa autorska, sygn. na odwrocie

40 000 PLN



O_EM : 05

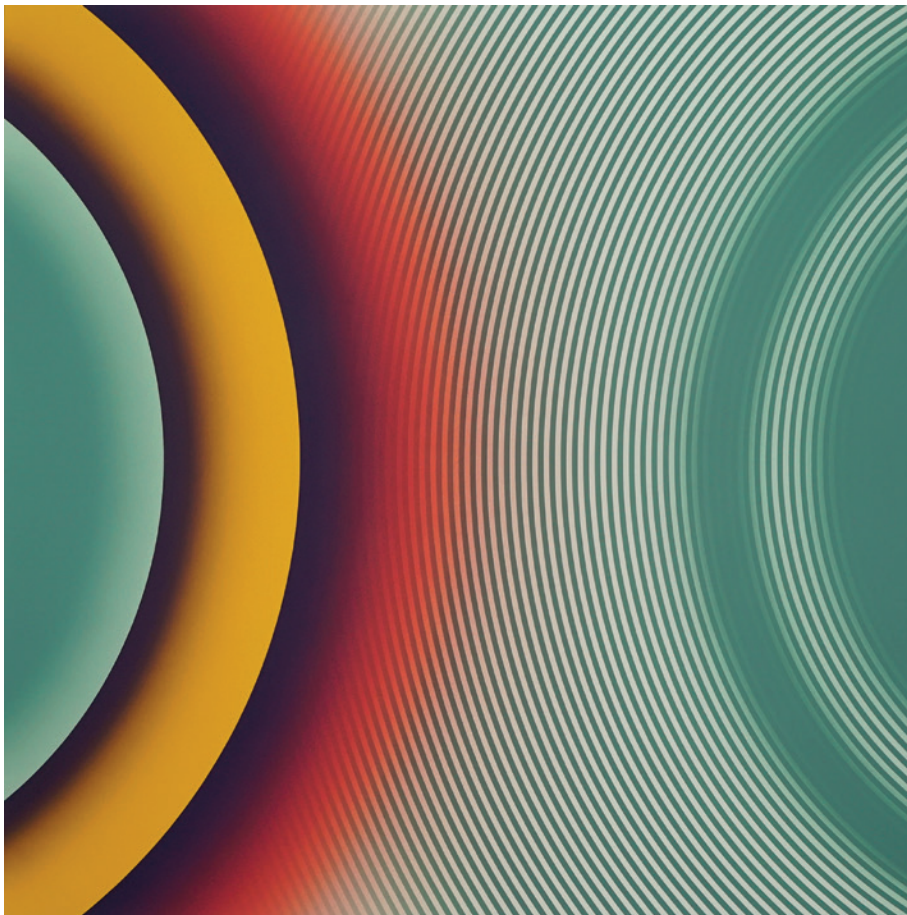
2023

akryl, płótno

130 x 130 cm

oprawa autorska, sygn. na odwrocie

40 000 PLN



O_EM : 06

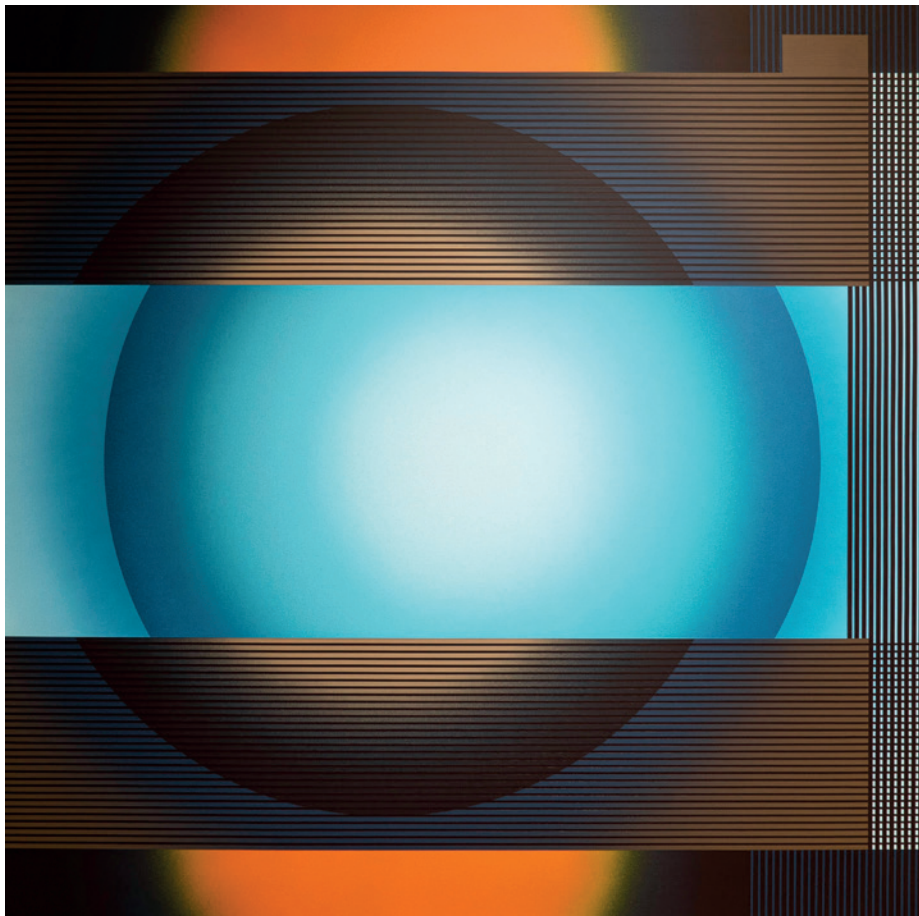
2023

akryl, płótno

140 x 140 cm

oprawa autorska, sygn. na odwrocie

42 000 PLN



O_EM : 55.9

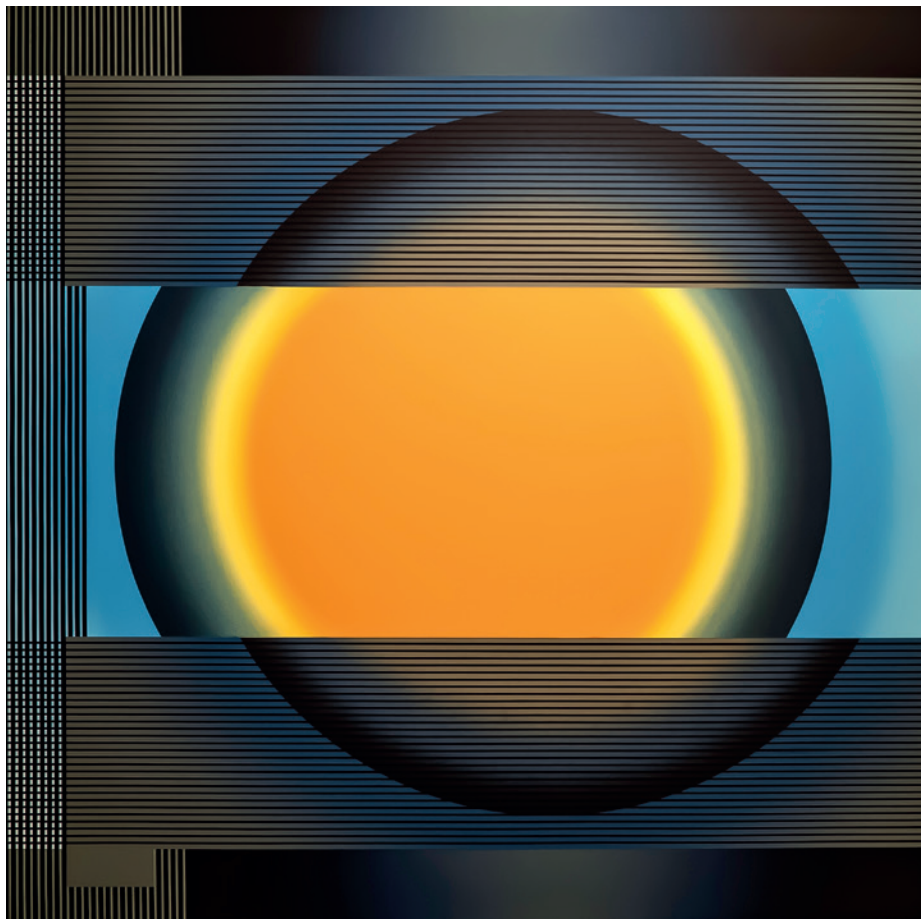
2023

akryl, płótno

125 x 125 cm

oprawa autorska, sygn. na odwrocie

39 000 PLN



O_EM : 56.5

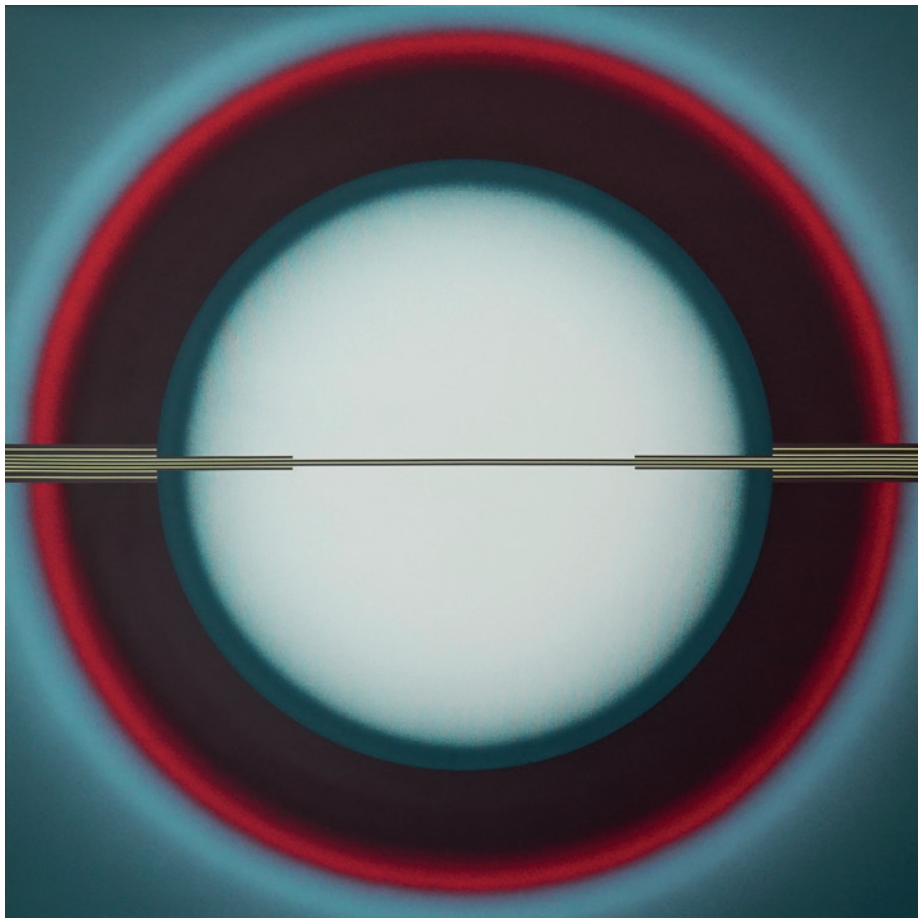
2023

akryl, płótno

125 x 125 cm

oprawa autorska, sygn. na odwrocie

39 000 PLN



O_EM : 15,7

2023

akryl, płótno

120 x 120 cm

oprawa autorska, sygn. na odwrocie

38 000 PLN



O_EM : 47.12

tryptyk

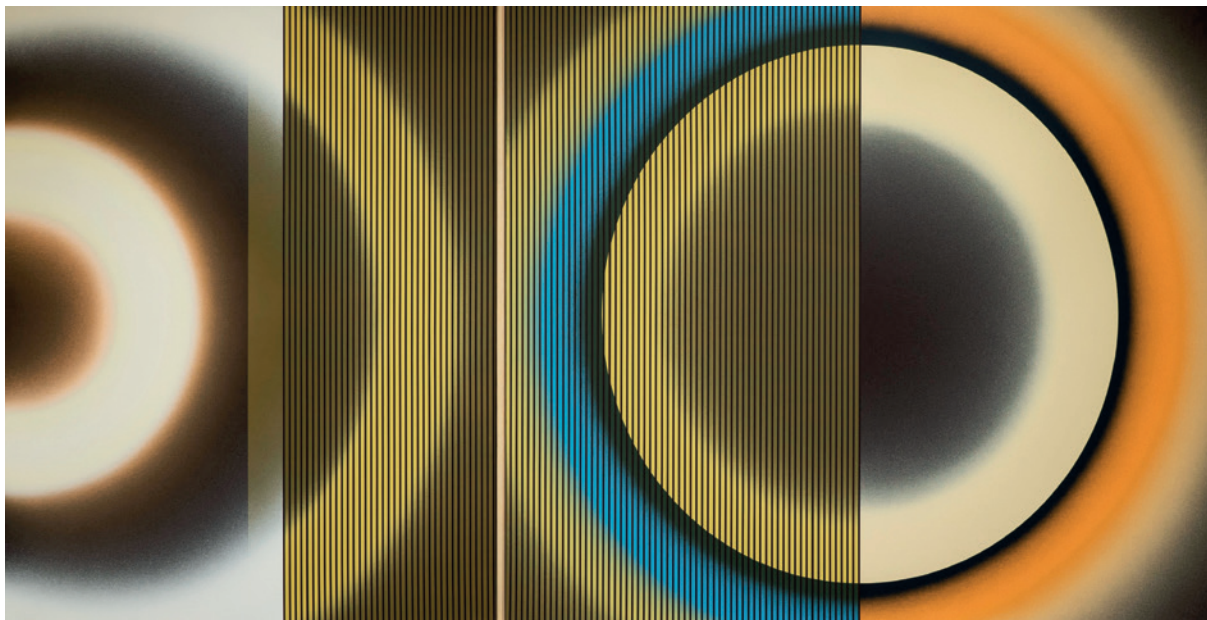
2022

akryl, płótno

90 x 270 cm

oprawa autorska, sygn. na odwrocie

60 000 PLN



O_EM : Hope

dyptyk

cykl: Faith, Hope, Love

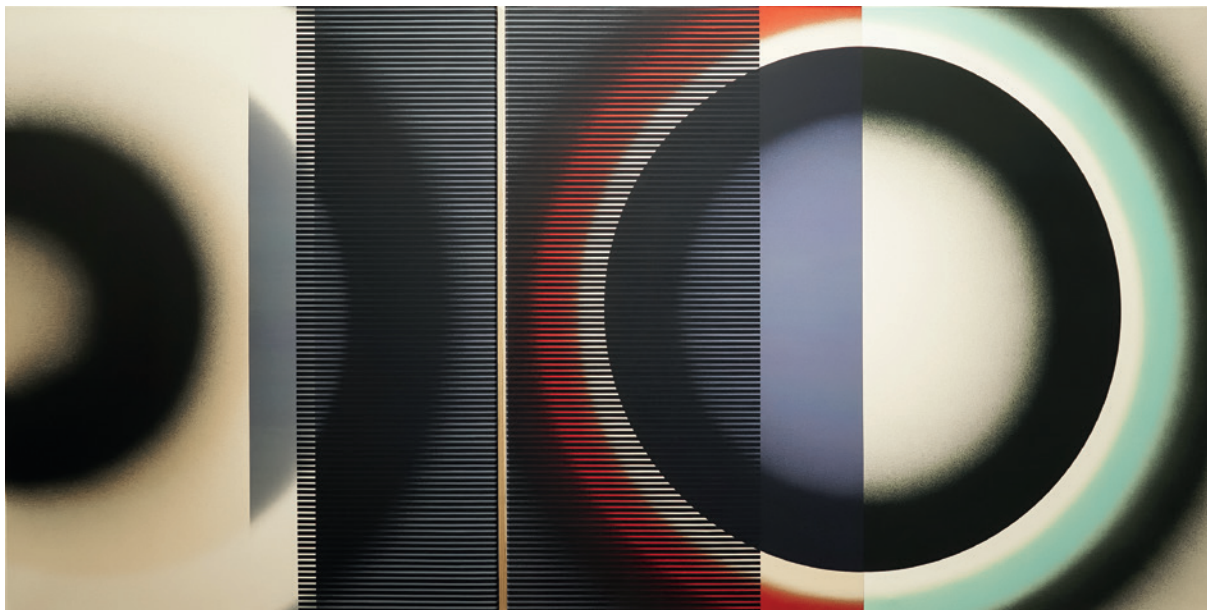
2022

akryl, płótno

200 x 100 cm

oprawa autorska, sygn. na odwrocie

58 000 PLN



O_EM : Faith

dyptyk

cykl: Faith, Hope, Love

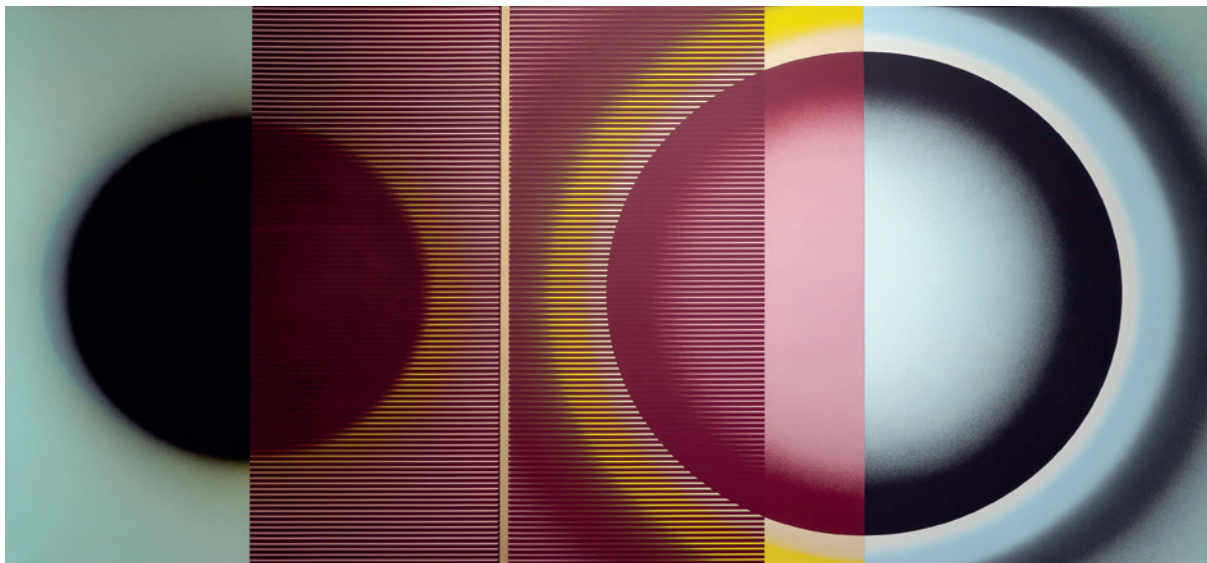
2022

akryl, płótno

200 x 100 cm

oprawa autorska, sygn. na odwrocie

58 000 PLN



O_EM : Love

dyptyk

cykl: Faith, Hope, Love

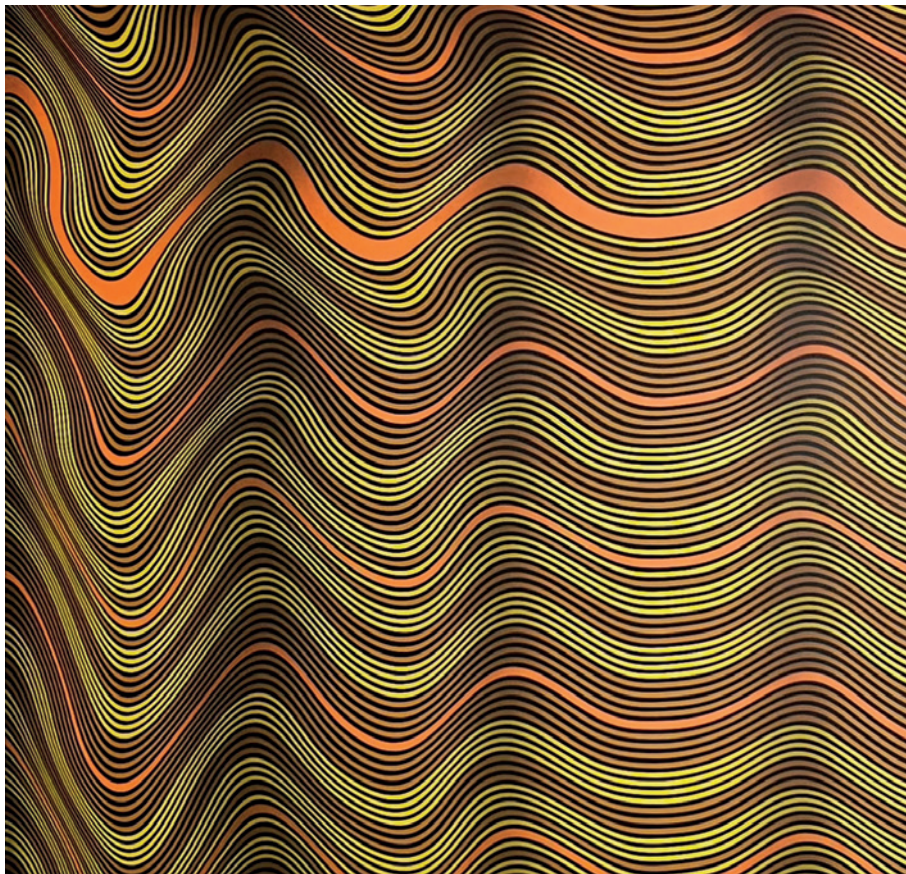
2022

akryl, płótno

200 x 100 cm

oprawa autorska, sygn. na odwrocie

58 000 PLN



Human Story no. 268

cykl: Quantum Echoes

2024

akryl, płótno

130 x 130 cm

oprawa autorska, sygn. na odwrocie

42 000 PLN



Human Story no. 266

cykl: Quantum Echoes

2025

akryl, HDF wodoodporny

80 x 150 cm

sygn. na odwrocie

55 000 PLN



Human Story no. 265

cykl: Quantum Echoes

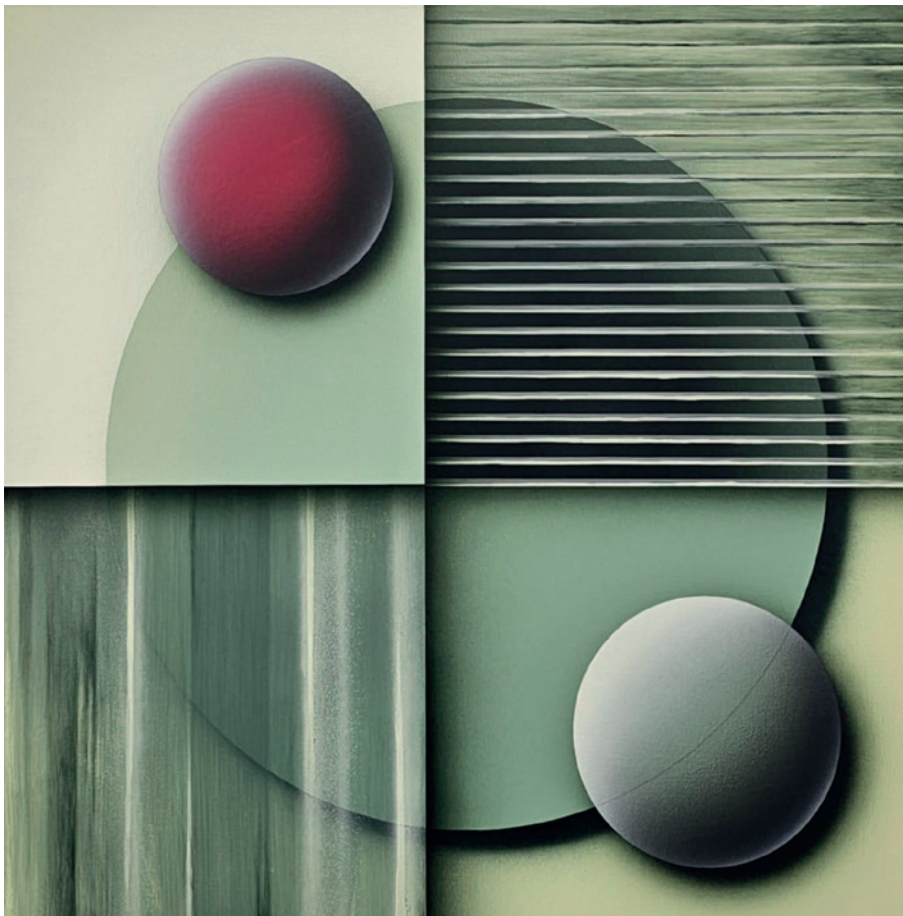
2025

akryl, HDF wodoodporny

80 x 150 cm

sygn. na odwrocie

55 000 PLN



Human Relationships No. 77

2025

akryl, płótno

70 x 70 cm

sygn. na odwrocie

23 000 PLN



Human Relationships No. 74

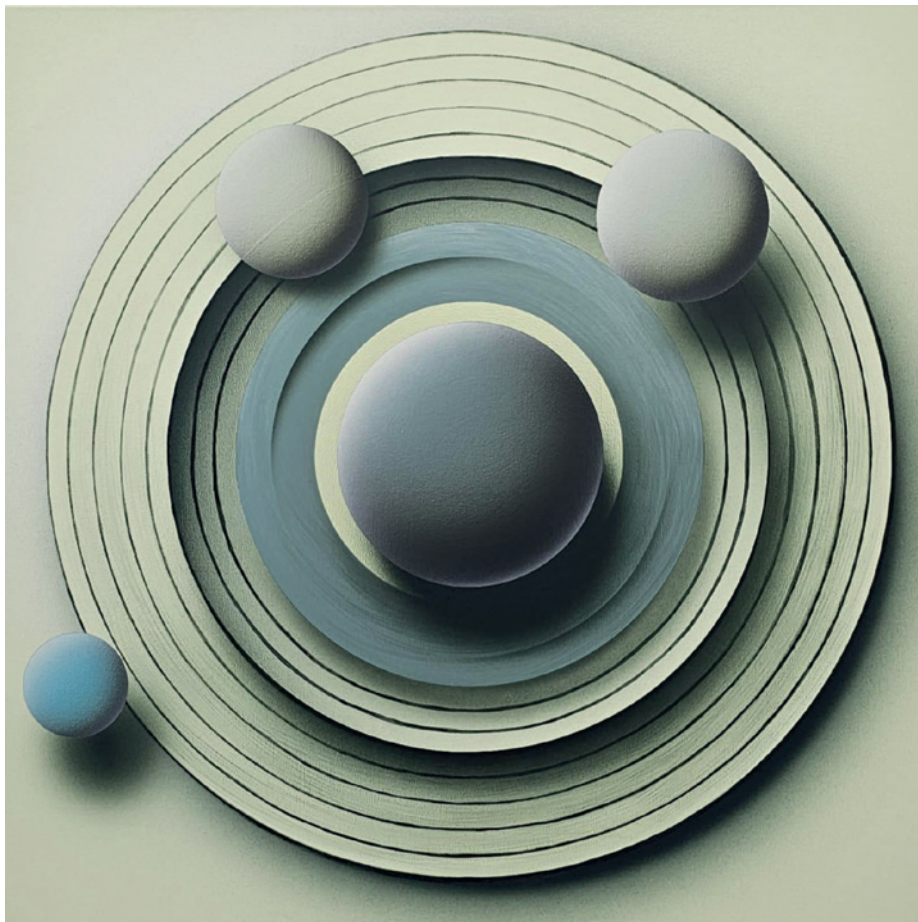
2025

akryl, płótno

70 x 70 cm

sygn. na odwrocie

23 000 PLN



Human Relationships No. 76

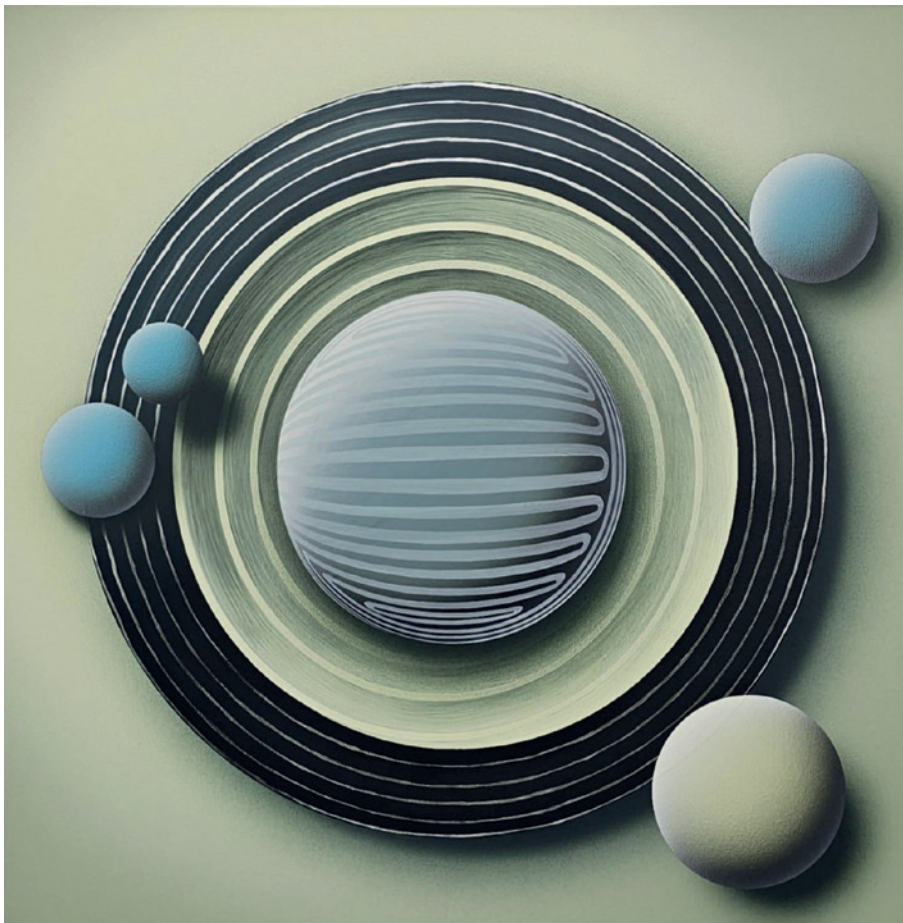
2025

akryl, płótno

70 x 70 cm

sygn. na odwrocie

23 000 PLN



Human Relationships No. 75

2025

akryl, płótno

70 x 70 cm

sygn. na odwrocie

23 000 PLN



Token NFT
Emotion S

2022

ed. 1/1

Blockchain: Ethereum

artinfo.pl

Aleksandra Herbich

herbich@artinfo.pl

