



**LESZEK
NOWOSIELSKI**

27 marca - 18 kwietnia

PRZENIKANIE

artinfo.pl

artinfo.pl

Aleksandra Herbich

herbich@artinfo.pl

LESZEK NOWOSIELSKI

PRZENIKANIE



Wystawa prac Leszka Nowosielskiego to wyjątkowa okazja, aby na nowo odkryć twórczość tego wybitnego artysty. Na wystawie prezentowane są reliefy ceramiczne z lat 70. oraz obrazy z lat 80. i 90. XX w. Nowosielski swoją drogę twórczą rozpoczął od malarstwa, ale już w kilka lat później zafascynował się ceramiką, zdobywając w krótkim czasie międzynarodowe uznanie. Nowosielski zyskał światową sławę dzięki ceramicznym „obrazom” oraz projektom serwisów stołowych i ceramiki użytkowej. Serwisy z motywem rycerskim posiadali m.in. prezydent Egiptu Gamal Abdel Nasser i cesarz Etiopii

Haile Selassie. Ceramika Nowosielskiego zdobiła wiele polskich placówek dyplomatycznych. Artysta czerpał tematy z szerokiego wachlarza, m.in. historii Polski i świata, Biblii, motywów średnio-wiecznych, natury. Ekspozycja w Galerii Artinfo skupia się na abstrakcyjnym aspekcie twórczości Leszka Nowosielskiego.

Choć jako twórca ceramiki Nowosielski był szerzej znany z prac historycznych i batalistycznych (m.in. fryz do gmachu Sejmu Bitwa pod Grunwaldem, Zwycięstwo pod Wiedniem, Powstanie Warszawskie, Holokaust, Hiroszima), to prof. Andrzej Rottermund, wieloletni dyrektor Zam-

ku Królewskiego w Warszawie, podkreślał, że to właśnie jego kompozycje abstrakcyjne są godne szczególnej uwagi, stanowiąc „świadcstwo malarskiej wrażliwości oraz skłonności do twórczego eksperymentu. Ujawniają zamiłowanie artysty do poszukiwań efektów fakturalnych i wydobywania światłocieniowych walorów ceramicznej materii” (w: album *Leszek Nowosielski. Malarstwo, Ceramika, Rysunek*). W niemal całej – 50-letniej – twórczości Nowosielskiego to właśnie faktura i światłocien odgrywały najważniejszą rolę. W obrazach ujawniają się jako grube, impastowe warstwy farby, a w ceramice w bardzo bogatym, zróżnicowanym reliefie. Artysta tworzył panele ceramiczne z szamotowej gliny, zdobione precyzyjnie wykonanym detalem rzeźbiarskim, następnie szkliwione. W osiągnięciu mistrzowskich efektów pomagało mu wykształcenie – studiował chemię na Politechnice Warszawskiej, później przez kilka lat prowadził własną wytwórnię chemiczną. Nie bał się więc odważnie eksperymentować z coraz to nowymi szkliwami. Odbiło się to niestety negatywnie na jego zdrowiu. Nowosielski ze względów zdrowotnych musiał zaprzestać tworzenia w ceramice. Od lat 80. malarstwo ponownie stało się jego najważniejszym medium artystycznym.

Tytuł wystawy *Przenikanie* oddaje istotę twórczości Leszka Nowosielskiego, ponieważ jego prace – zarówno malarskie, jak i ceramiczne – są przykładem przeplatania się tych samych założeń w dwóch różnych dziedzinach: malarskim traktowaniu ceramiki oraz ceramicznym opracowaniu powierzchni płótna. Struktura form modelowanych w glinie znajduje swoje odbicie w materii farby na płótnie. Reliefowa abstrakcja, która zdominowała późniejsze obrazy zdaje się być kontynuacją pracy z ceramiką lat 70. XX w.

Malarstwo abstrakcyjne z lat 80. i 90., nazywane przez historyczkę sztuki Irenę Huml „liryczno-dekoracyjnym”, pokazuje zamiłowanie artysty do samej materii malarskiej oraz dążenie do równowagi w kompozycjach za pomocą wyraźnie podkreślonych rytmów: „Rytmicznie wykonane krater, koleiny oraz punktowe i półokrągłe wypukłości i zagłębienia”. Inspirację czerpał z natury, tworząc organiczne, pulsujące, nieregularne kształty, przyciągające uwagę bogatym detalem rzeźbiarskim, różnorodnością barw i struktur. Wyraziste kolory emanują energią.

Formy abstrakcyjne tworzył równolegle z figuratywnymi kompozycjami. W jego dorobku nie brakowało przedstawień cechujących się sarkastycznym, satyrycznym spojrzeniem na świat. Nowosielski traktował te przedstawienia z dużą dozą humoru, nieraz nawet karykaturalnie. Na wystawie prezentują to trzy prace ze słynnego, najpóźniejszego cyklu *Modelki* – najczęściej pojawiającego się na aukcjach dzieł sztuki. Są to ostatnie prace artysty, zmarłego w 1999 roku. Podąża w nich w nowym dla siebie kierunku, operując płaskimi plamami w tworzeniu kompozycji.

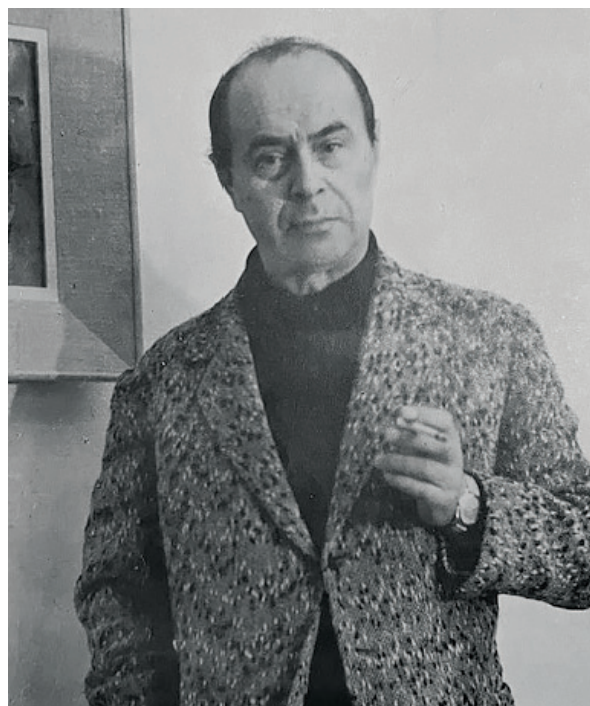
Leszek Nowosielski był artystą płodnym, niebojącym się zmian, który nieustannie przekraczał granice, eksperymentując z fakturą, formą i kolorem. Dzięki swojej wszechstronności pozostawił po sobie bogate i zróżnicowane dziedzictwo, które coraz bardziej fascynuje współczesnych odbiorców. Różnorodność tematów, nastrojów oraz sposobów wypowiedzi stanowi wyraz niezwyklej osobowości artysty. Jego wielowątkowa twórczość nie wynikała z niezdecydowania, poszukiwania własnej drogi artystycznej, lecz stanowiła wyraz wszechstronności i głębokiego zainteresowania różnymi dziedzinami sztuki. Mimo dużego

sukcesu w kraju oraz za granicą, Nowosielski pozostał człowiekiem niezwykle skromnym, który wolał, by to jego sztuka mówiła za niego. Artysta, skromny w życiu, był odważny w swojej sztuce.

LESZEK NOWOSIELSKI (1918-1999)

Wybitny malarz i twórca ceramik. Studiował chemię na Politechnice Warszawskiej. W czasie wojny uczęszczał na prywatne lekcje malarstwa u malarza Jana Rubczaka. Po wojnie przez kilka lat prowadził własną wytwórnię chemiczną w Gliwicach, co okazało się bardzo przydatne w jego późniejszej twórczości ceramicznej.

Pierwsza wystawa obrazów Nowosielskiego miała miejsce w 1949 roku, po której został przyjęty do Związku Polskich Artystów Plastyków. W 1956 roku artysta zaczął eksperymentować z ceramiką, w której szybko zdobył międzynarodowe uznanie. Początkowo wykonywał zdobienia naszkliwne na wyrobach porcelanowych, które zyskały ogromną popularność. W późniejszym czasie wyspecjalizował się w kompozycjach reliefowych (figuratywnych i abstrakcyjnych) tworzonych z płaskorzeźbionych kafli (paneli) ceramicznych. Zdobył liczne nagrody (m.in. złoty medal w 1970 r., Salon Jesienny Artystów Francuskich, Grand Palais, Paryż), a dzieła artysty były prezentowane na wystawach na całym świecie. Jego prace malarskie oraz ceramiczne znajdują się m.in. w kolekcjach Muzeum Narodowego w Warszawie, Wrocławiu, Gdańsku czy w płockim Muzeum Ziemi Mazowieckiej. Dzieła Nowosielskiego znajdują się również za granicą, np. w Japonii, gdzie praca pt. *Hiroszima* prezentowana jest w Centrum Pamięci Hiroszimy.



Nowosielski wraz z żoną, artystką Hanną Modrzewską-Nowosielską, organizował cyklicznie wystawy w swoim ogrodzie w Podkowie Leśnej, przy ul. Helenowskiej 7 – małżeństwo prezentowało zarówno malarstwo, jak i dzieła ceramiczne.

Ostatnią wystawą poświęconą twórczości artysty była ekspozycja pt. *Atelier Nowosielskich* w Muzeum Narodowym w Gdańsku w 2016 roku, na której prezentowano ok. 90 prac Hanny i Leszka Nowosielskich.

KURATORKA

Aleksandra Herbich

SZTUKA NOWOCZESNA

Leszek Nowosielski, artysta utalentowany, nowoczesny, osiągnął największe sukcesy w ceramice artystycznej. Ta dziedzina twórczości przyniosła mu laury w silnej konkurencji za granicą, we Francji i we Włoszech. W tym zakresie jest twórcą uznanym, cieszącym się autorytetem.

Nas jednak interesuje i zadziwia przede wszystkim malarstwo Leszka Nowosielskiego. Osiągnął on rzecz dość niezwykłą: tworząc niemal abstrakcyjne kompozycje uczynił swą sztukę komunikatywną, bliską odbiorcy.

Malarstwo abstrakcyjne, które odegrało pozytywną rolę w uszlachetnieniu sztuki użytkowej, stało się w galeriach, w salach wystawowych na ogół dość nuzące. Pole twórczego działania jest tu ograniczone, niemal zamknięte. Wyobraźnia malarzka bez wzorów z natury, bez jej inspiracji jest uboższa, trudno podnieść wtedy malarstwo do rangi sztuki rzeczywiście. Malarstwo abstrakcyjne na ogół nie porusza, nie wzrusza, można je rozpatrywać czy oceniać tylko w kategoriach warsztatowych. Nie chcielibyśmy tu wymienić nazwisk polskich malarzy abstrakcjonistów, odznaczających się doskonałą techniką, którzy zbyt zawierzili swej wyobraźni.

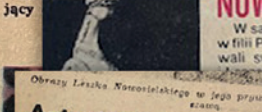
Fakt jednak jest faktem: malarstwo abstrakcyjne, które nigdy w Polsce nie zdobyło odbiorców, trafić ich również na Zachodzie, we Francji, we Włoszech, w Stanach Zjednoczonych, realizm świącą swój renesans.

L. Nowosielski zachował własną, odrębną pozycję w malarstwie polskim. Dla jego sztuki definicja nie jest

malarska, żona do ce od co jest nia, im Tego artysty ne do stwa estetycz działają jącego i kolor wierząc głębsze czy re larstwo. Będąc ono zr to star wania. bardzo limy t Jest na. By i podó

szeczne. Malarstwo L. Nowosielskiego zaspokaja to pragnienie. Optymizm artysty jest spontaniczny, jego sztuka wyraża nie tylko zawodowe mistrzostwo, ale i posłannictwo także.

Prezentowane, za pośrednictwem zdjęć kolorowych, obok ceramiki artystycznej, malarstwo L. Nowosielskiego jest szlachetne. Jest ono wysokiej rangi, wzbogaca świat naszych domów. Czy artysta jest



Artystyczne wizje Leszka Nowosielskiego

Dekoracje na ceramice
Jest plastycyzm w wznoszących zamieszaniach. Główną domową jego działalność jest malarstwo. Początkowo zajmował się rysunkiem i grafiką. Operowanie kromką i konturami przeszedł z płaskiej formy papieru na podkład z porcelany. Tworzył czarno-białe, białe i opartowiskie kompozycje na płaszczyznach i sztywne. Tematyką były pejzaże i realistyczne przedmioty. W tym czasie powstała seria rysunków i grafiki. Operowanie kromką i konturami przeszedł z płaskiej formy papieru na podkład z porcelany. Tworzył czarno-białe, białe i opartowiskie kompozycje na płaszczyznach i sztywne. Tematyką były pejzaże i realistyczne przedmioty.

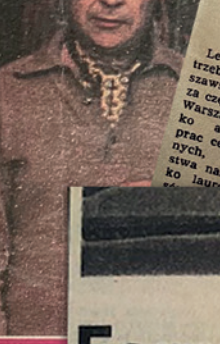
W Łeńskiej Podkowie Wernisaż w ogrodzie u artystów plastyków H. i L. Nowosielskich

Otwarcie wystawy w prywatnym mieszkaniu i ogrodzie — oto niedługo wernisaż, na który zaproszili nas do Łeńskiej Podkowie (Główniej) artyści-plastycy Hanna i Leszek Nowosielscy.



1800 NOWOSIELSCY W PŁOCKU

W salonie wystawowym Muzeum Mazowieckiego w filii Politechniki Warszawskiej w Płocku prezentowali swoje malarskie i ceramiczne prace Hanna i Leszek Nowosielscy. W tym czasie mieli również swoje prace artystyczne. Wernisaż ten był bardzo interesujący dla publiczności. Wystawę otworzyli artyści, którzy zaproszili nas do Łeńskiej Podkowie (Główniej) artyści-plastycy Hanna i Leszek Nowosielscy.



LESZEK NOWOSIELSKI — LAUREATEM

Leszka Nowosielskiego nie trzeba przedstawiać. W Warszawie wystawia, choć nie jest tak często wystawiany w innych miastach. Jego prace, które autor interesujących prac ceramicznych, graficznych, kompozycji i rysunków, zdobył laureat honorowy międzynarodowych konkursów w Warszawie i Łeńskiej Podkowie. Jego prace, które autor interesujących prac ceramicznych, graficznych, kompozycji i rysunków, zdobył laureat honorowy międzynarodowych konkursów w Warszawie i Łeńskiej Podkowie.



Formy ceramiczne Nowosielskich znane w świecie

LESZEK Nowosielski i Hanna Modrzewska-Nowosielska, to „firma” w dziedzinie form dekoracyjno-przestrzennych w ceramice. Znani są w Polsce i za granicą z licznych wystaw indywidualnych. Człowiek nasz też miał okazję prześledzić rozwój linii twórczej artystów. Oni pierwsi otworzyli drzwi swej pracowni (w mieszkanie w Łeńskiej Podkowie) dla zwiedzających z „Expressu”, inicjując w ten sposób cykl zwiedzania pracowni warszawskich artystów.



narodowych, w latach 50. i 60. zdobył srebrny i złoty medal w Warszawie w 1951 roku. Jego prace, które autor interesujących prac ceramicznych, graficznych, kompozycji i rysunków, zdobył laureat honorowy międzynarodowych konkursów w Warszawie i Łeńskiej Podkowie.

PRÓBA INNEGO MALARSTWA
Leszek Nowosielski, artysta utalentowany, nowoczesny, osiągnął największe sukcesy w ceramice artystycznej. Ta dziedzina twórczości przyniosła mu laury w silnej konkurencji za granicą, we Francji i we Włoszech. W tym zakresie jest twórcą uznanym, cieszącym się autorytetem.



W Łeńskiej Podkowie Wernisaż w ogrodzie u artystów plastyków H. i L. Nowosielskich

AUKCJA „STOLICY” PIĘKNY GEST NOWOSIELSKICH
Otrzymaliśmy nowe, niezwykle cenne dary na aukcję, którą organizujemy z myślą o powiększeniu kolekcji. Jest to bardzo cenna sztuka, która przyniesie nam wiele radości i satysfakcji. Aukcja ta będzie miała miejsce w najbliższym czasie.

LESZEK NOWOSIELSKI — LAUREATEM
Leszka Nowosielskiego nie trzeba przedstawiać. W Warszawie wystawia, choć nie jest tak często wystawiany w innych miastach. Jego prace, które autor interesujących prac ceramicznych, graficznych, kompozycji i rysunków, zdobył laureat honorowy międzynarodowych konkursów w Warszawie i Łeńskiej Podkowie.

Formy ceramiczne Nowosielskich znane w świecie
LESZEK Nowosielski i Hanna Modrzewska-Nowosielska, to „firma” w dziedzinie form dekoracyjno-przestrzennych w ceramice. Znani są w Polsce i za granicą z licznych wystaw indywidualnych. Człowiek nasz też miał okazję prześledzić rozwój linii twórczej artystów.



Bez tytułu

akryl, olej, płótno

99 x 132 cm

w autorskiej oprawie

45 000 PLN



Kompozycja II

1989 - 1995

akryl, olej, płótno

131 x 97 cm

sygn. na odwrocie: Leszek Nowosielski | 1989 | Leszek Nowosielski | 1995 | Kompozycja II

45 000 PLN



Bez tytułu

1991

akryl, olej, płótno

131 x 97 cm

sygn. na odwrocie: Leszek Nowosielski | 1991

45 000 PLN



Kompozycja IV

1988

akryl, olej, płótno

131 x 97 cm

sygn. na odwrocie: Leszek Nowosielski | 1988 Pologne | Kompozycja IV

45 000 PLN



Kompozycja

1988

akryl, olej, płótno

99 x 132 cm

sygn. na odwrocie: Leszek Nowosielski | 53/1 | 1988; w autorskiej oprawie

45 000 PLN



ZIMA

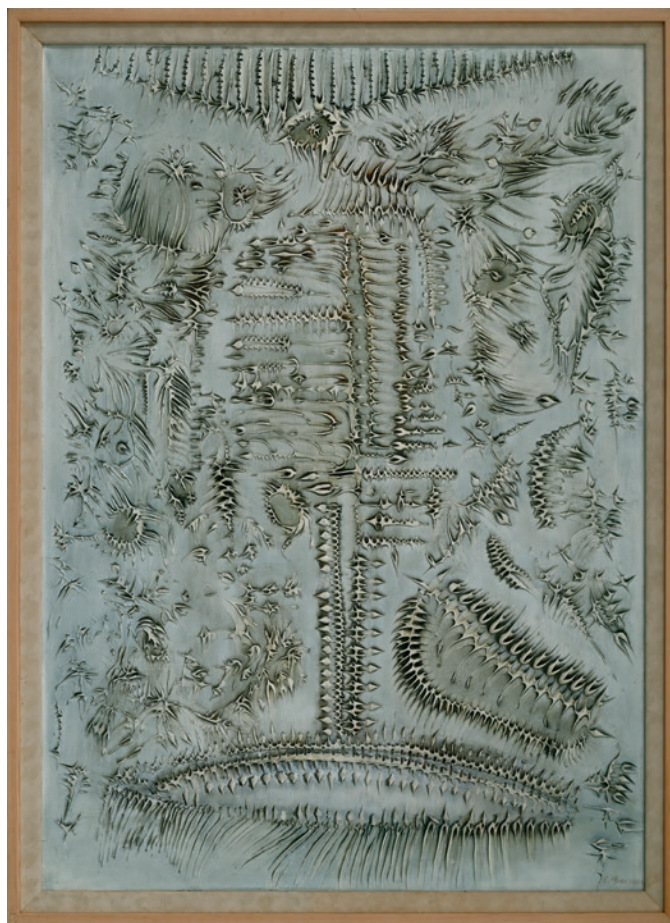
1988

akryl, olej, płótno

131 x 97 cm

sygn. na odwrocie: Leszek Nowosielski | 1988 Pologne | ZIMA

45 000 PLN



Kompozycja

1988

akryl, olej, płótno

130 x 97 cm

sygn. na odwrocie: Leszek Nowosielski | 1988 Pologne | Kompozycja

45 000 PLN



Bez tytułu

1987

akryl, olej, płótno

131 x 97 cm

sygn. na odwrocie: Leszek Nowosielski | 1987 Pologne

45 000 PLN



Bez tytułu

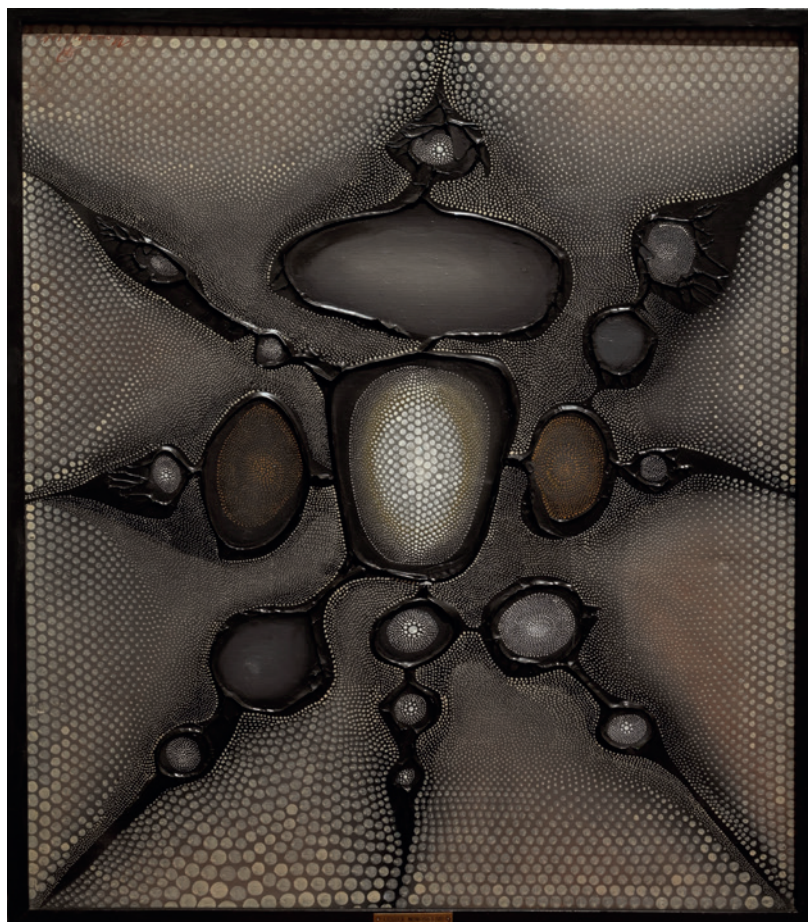
1989

olej, płótno

100 x 81 cm

sygn. na odwrocie: Leszek Nowosielski | 1989 | 100 x 81; w autorskiej oprawie

40 000 PLN



Mafia

1976

akryl, olej, płótno

65x 54 cm

sygn. na odwrocie: I. Nowosielski | wym. 0,65 x 0,54 | MAFIA | POLOGNE 1976

38 000 PLN



Bez tytułu

akryl, olej, płótno

91 x 59 cm

40 000 PLN



Ptaki

1993

akryl, olej, płótno

131 x 97 cm

sygn. p.d. Leszek Nowosielski; na odwrocie: LESZEK NOWOSIELSKI | PTAKI akryl ol. |1993| Podkowa Leśna
Helenowska 7 | POLOGNE

78 000 PLN



Przenikanie II

1976

akryl, olej, płótno

67 x 52 cm

sygn. na odwrocie: L. Nowosielski, Przenikanie II, 406, 33; w autorskiej oprawie

38 000 PLN



z cyklu Modelki

1997

olej, płótno

65 x 54 cm

sygn. p.d. Leszek Nowosielski, na odwrocie: Leszek Nowosielski | modelki 1997

38 000 PLN



z cyklu Modelki

1997

olej, płótno

64 x 52 cm

sygn. p.d. Leszek Nowosielski, na odwrocie: Leszek Nowosielski | 1997 | cykl modelki; w autorskiej oprawie

38 000 PLN



z cyklu Modelki

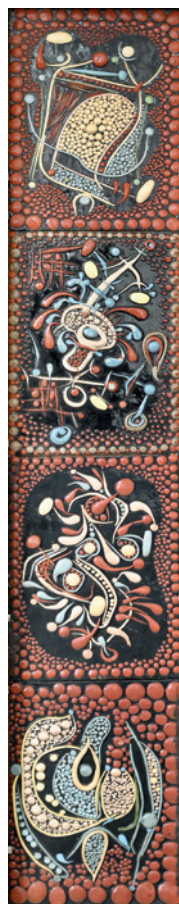
1997

olej, płótno

70 x 38 cm

sygn. l.d. L. Nowosielski, na odwrocie: 80/2 | 326 | 70 x 38 | Leszek Nowosielski | 1996 | cykl modelki |
PODKOWA LEŚNA | HELENOWSKA 7; w autorskiej oprawie

38 000 PLN



Fryz (detal)

1970

ceramika

155 x 28 cm

50 000 PLN



Bez tytułu

ceramika

87 x 42 cm; 102 x 57 cm w oprawie

50 000 PLN



Abstrakcja czarna

ceramika

120 x 28 cm

45 000 PLN



Bez tytułu

ceramika

84 x 39 cm; 103 x 57 cm w oprawie

50 000 PLN

artinfo.pl

Aleksandra Herbich

herbich@artinfo.pl

