



17.11 - 02.12  
2022

JULIA  
MEDYŃSKA  
*GAMES PEOPLE PLAY*

WYSTAWA  
GALERIA

[artinfo.pl](http://artinfo.pl)

DZIELNA 5



**Julia Medyńska** - malarka i aktorka, urodzona w 1981 roku w Gdańsku. Wychowała się w Berlinie Zachodnim, dokąd jej rodzina uciekła w 1985 roku. Wykształcenie zdobyła w Nowym Jorku kończąc studia aktorskie w Lee Strasberg Theatre i The Neighborhood Playhouse oraz studia magisterskie z dziedziny sztuk wizualnych w Columbia University. Występowała na OFF-Broadway i Manhattan Ensemble Theatre. Mieszkała w Berlinie, Nowym Jorku i Londynie. Obecnie przebywa wraz z rodziną w Polsce. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych w całej Europie.

#### Wybrane wystawy indywidualne:

- 2022 What We Left Behind, Galeria ATC, Teneryfa, Hiszpania
- 2022 To, co zostało za nami, Wieża Bramna, Zbąszyń, Polska
- 2022 Again., Krakauer Haus, Norymberga, (z Małgorzatą Markiewicz) Niemcy
- 2022 Lost & found, Modulgalerie, Norymberga, (z Małgorzatą Markiewicz) Niemcy
- 2022 Queen's Paradise, Pilipczuk Gallery, Kopenhaga, Dania
- 2022 Aurora, Muzeum Lubuskie, Gorzów Wielkopolski, Polska
- 2021 Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, Polska
- 2021 Skin as White as Snow, School Gallery, London, UK
- 2021 Maskarada, Muzeum Ziemi Międzyrzeckiej, Międzyrzecz, Polska

#### Wybrane wystawy grupowe:

- 2021 Summer Shorts, Galeria ATC, Teneryfa, Hiszpania
- 2018 The Visible Light, Menier Gallery, Londyn, Wielka Brytania
- 2017 MFA Thesis Show, The Wallach Gallery, Columbia University, New York, NY
- 2017 MFA Summer Show, False Flag, Queens, NY
- 2016 Finished Goods Warehouse, 630 Flushing Avenue, Brooklyn, NY

#### Nagrody:

- 2021 The Elizabeth Greeshields Foundation Grant Recipient 2021
- 2020 The Elizabeth Greeshields Foundation Grant Recipient 2020
- 2017 Rema Hort Mann Foundation, Emerging Artist Grant Nominee, NY
- 2014-2016 Visual Arts Fellowship, Columbia University, New York
- 2014-2016 Brevoort Eickemeyer Grant, Columbia University, New York
- 2012-2013 F.B. Doniger Scholarship, Columbia University, New York
- 2010-2012 Olga H. Knoepke Scholarship, Columbia University, New York

# JULIA GAMES PEOPLE PLAY MEDYŃSKA

Galeria ARTINFO, ul. Dzielna 5  
17.11 - 02.12. 2022 r.  
poniedziałek - piątek 10:00 - 18:00

kuratorki: Aleksandra Herbich, Patrycja Żak-Tomanek

Kluczem do zrozumienia twórczości malarki i aktorki Julii Medyńskiej są dwa słowa: Spektakl i Makabreska. To prawdziwe zderzenie sprzeczności, paradoksów. Groza i mrok przeplatają się z pięknem i żartem. Artystka tak naprawdę nigdy nie odeszła od aktorstwa; dalej gra przed widzem, jednak teraz czyni to pośrednio, poprzez swoją sztukę. Wprowadza do niej teatralne pozy, gesty, kostiumy.

Inspiracje artystka czerpie ze sztuki dawnych mistrzów: złotego wieku holenderskiego (m.in. Rembrandta czy Rubensa), rokoka, baroku, a nawet literatury gotyckiej przełomu XVIII i XIX wieku [obrazy „Lets hear them Croak”, „Lucky Widow”]. Prace Medyńskiej zawsze jednak mają charakterystyczne dla niej nowoczesne przełamanie. Nastrojowość scen buduje za pomocą gestu, światła, barw, czy poprzez zamasytne pociągnięcia pędzla. Dekoracyjne, bujne kompozycje powstają pod wpływem emocji - nie tworzy szkiców przygotowawczych do swoich prac.

Artystka przyznaje, że często sama jest zaskoczona dokąd zaprowadziła ją „historia” tworzonego obrazu. Każda praca musi być na swój sposób dwuznaczna, prowadzić swoistą zabawę z widzem, niczym w prawdziwym teatrze. Jest to czarna komedia. Nic nie jest do końca takie, jakie nam się wydaje.

Obrazy malarki niezwykle intrygują, wciągają widza. Wzbudzają niepokój, który tworzony jest poprzez ciemną paletę barw, tajemnicze maski, niedopowiedzenia. Artystka chętnie operuje motywami wanitatywnymi. Zestawia z pozoru sielskie sceny, żeby zaraz zderzyć je z motywem śmierci. Świetnie obrazuje to praca „At the End of the World”, ukazująca sikorki na tle pejzażu z zachodzącym słońcem. Z pozoru niewinne przedstawienie. Jednakże, po chwili spostrzegamy, że będący w locie ptak, to tak naprawdę już tylko pióra - jakby właśnie został zestrzelony. Wydźwięk obrazu diametralnie się zmienia. Sama artystka jednak przekonuje - nie można tego brać na poważnie, dosłownie.

Każda praca kryje w sobie sekret - a tytuł stanowi klucz do jego odczytania. Przykładem jest obraz „Metamorphosis” przedstawiający na pierwszy rzut oka młodą kobietę. Jednak przy bliższym przyjrzeniu się zauważamy, że sprawa nie jest tak jasna, jakby się miało zdawać. Pozostajemy z pytaniem: w którą stronę następuje metamorfoza postaci?

Jak twierdzi Medyńska, pokazując swoją żartobliwą stronę, w każdej pracy zastanawia się, czy bohater dozna „happy endu”, czy też jednak nie... Nie wiemy, czy żyją złota rybka w plastikowej torebce w „The Goldfish” i myszki buszujące w kwiatach w „Mouse Game”. Jak się potoczą losy aktorki w pracy „The Final Act”, machającej widzom na pożegnanie chusteczką zbroszoną krwią, czy wdowy w obrazie „Lucky Widow”... Na te pytania widz musi odpowiedzieć sobie sam.

Artystka nieustannie przypomina, że nic nie jest banalnie proste, ładne i przyjemne. Otaczający nas świat zaskakuje, trzeba mieć dystans do życia i śmierci. Pamiętając o tytule wystawy - „Games People Play” - należy sobie uzmysłwić, że w końcu jest to tylko - słowami Julii Medyńskiej - Spektakl. Teatr. Bał przebierańców.



**1. THE ORIGIN, 2022**

olej, płótno  
wymiary: 150 x 120 cm  
sygn. na odwrociu

**CENA: 40 000 ZŁ**



## **2. THE MIRROR, 2022**

olej, płótno  
wymiary: 150 x 120 cm  
sygn. na odwrociu

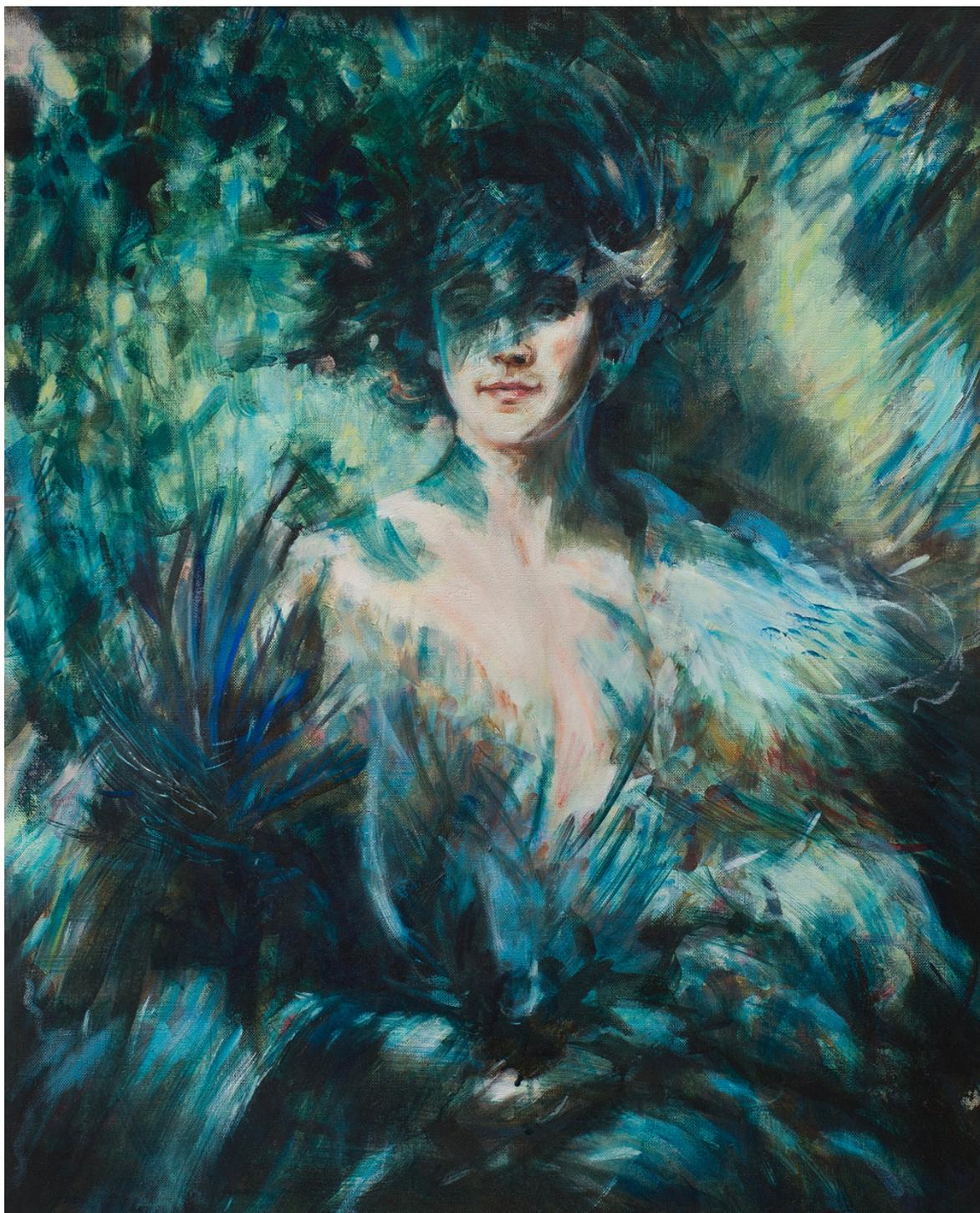
**CENA: 30 000 ZŁ**



**3. FINAL ACT, 2022**

olej, płótno  
wymiary: 110 x 80 cm  
sygn. na odwrociu

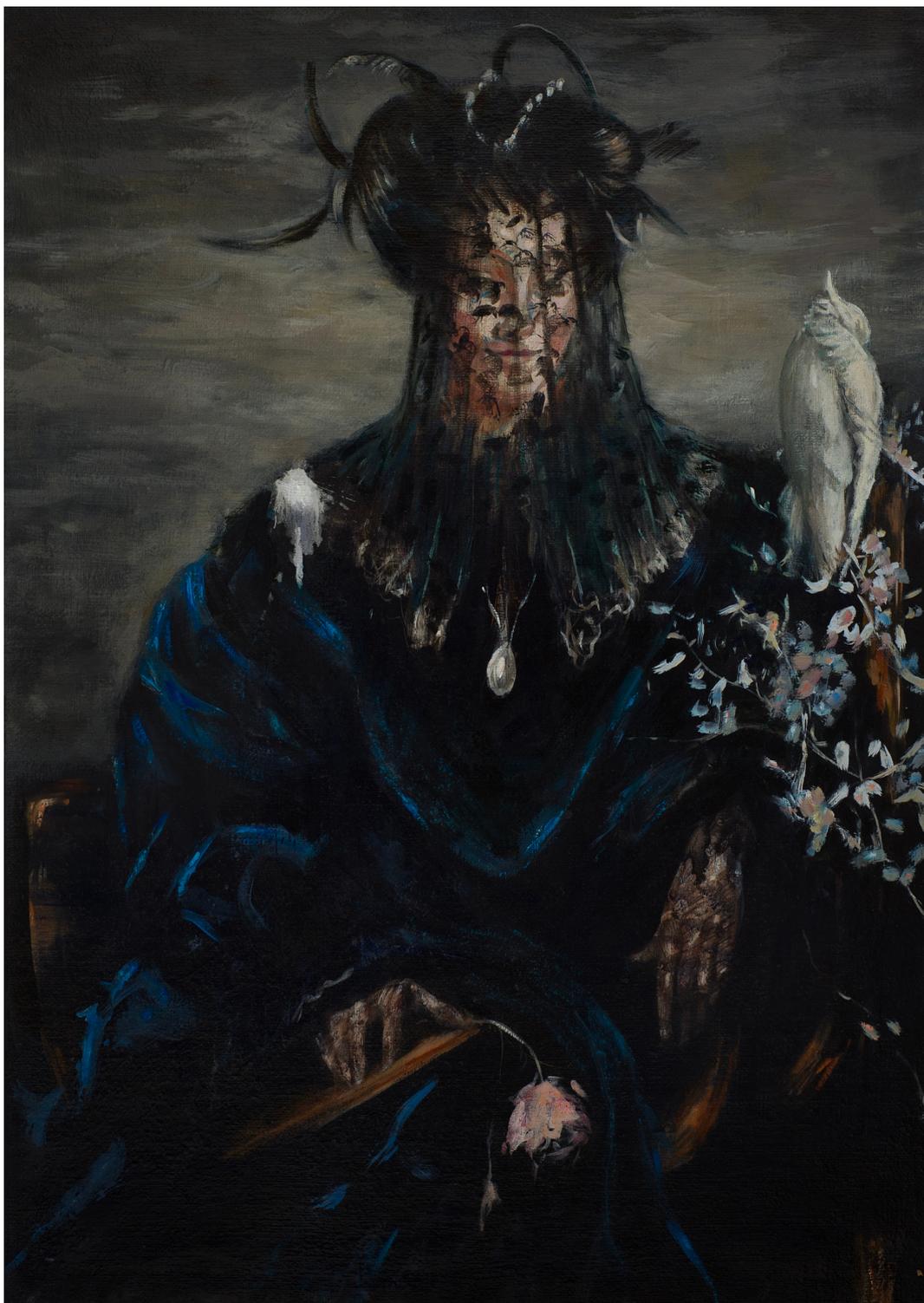
**CENA: 18 000 ZŁ**



**4. METAMORPHOSIS, 2022**

olej, płótno  
wymiary: 75 x 60 cm  
sygn. na odwrociu

**CENA: 12 000 ZŁ**



**5. LUCKY WIDOW, 2022**

olej, płótno  
wymiary: 100 x 70 cm  
sygn. na odwrociu

**CENA: 18 000 ZŁ**





**6. THE GUARDIAN, 2021**

olej, płótno  
wymiary: 183 x 138 cm  
sygn. na odwrociu

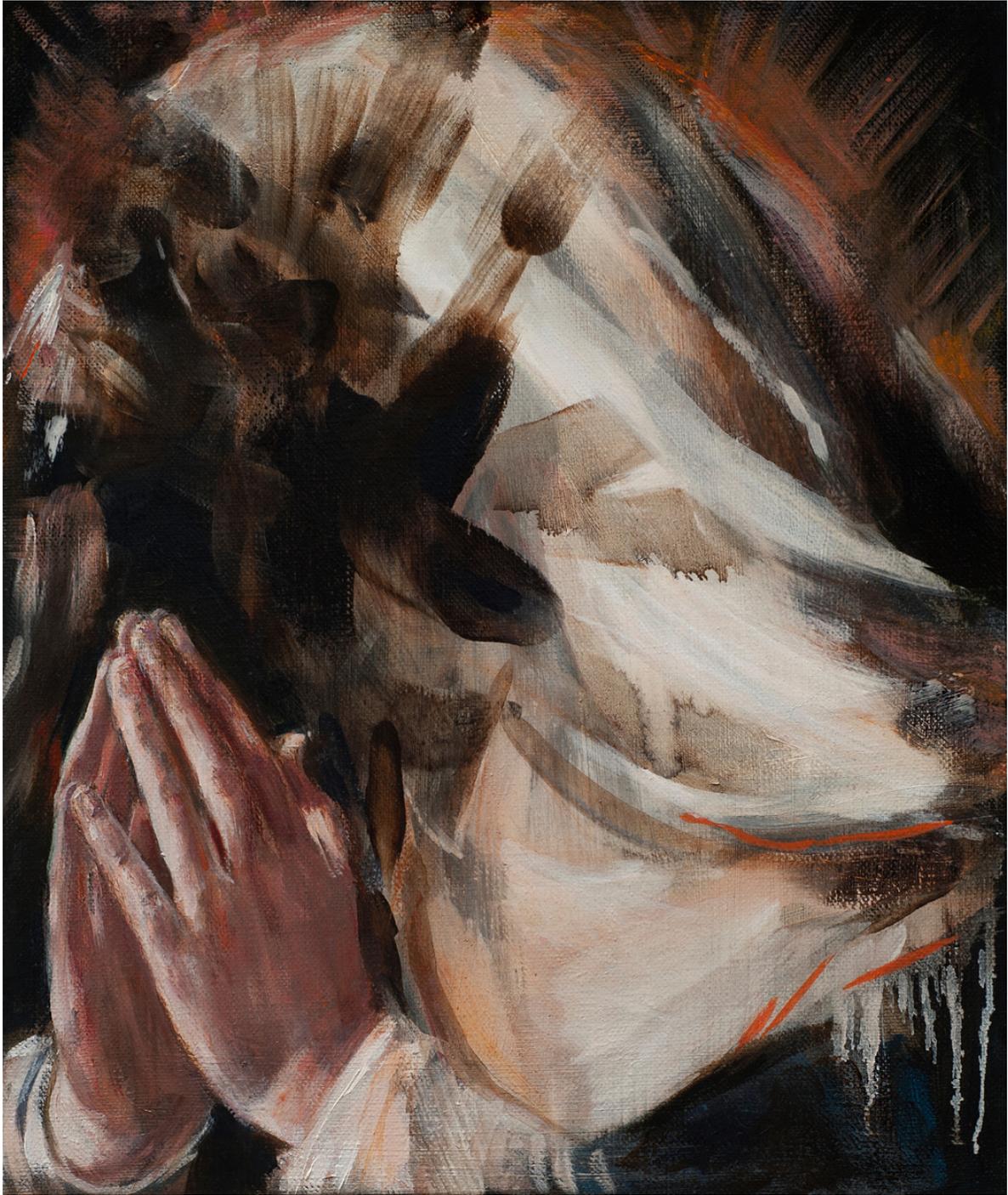
**CENA: 40 000 ZŁ**



**7. AT THE END OF THE WORLD, 2022**

olej, płótno, tondo  
wymiary: 80 cm  
sygn. na odwrociu

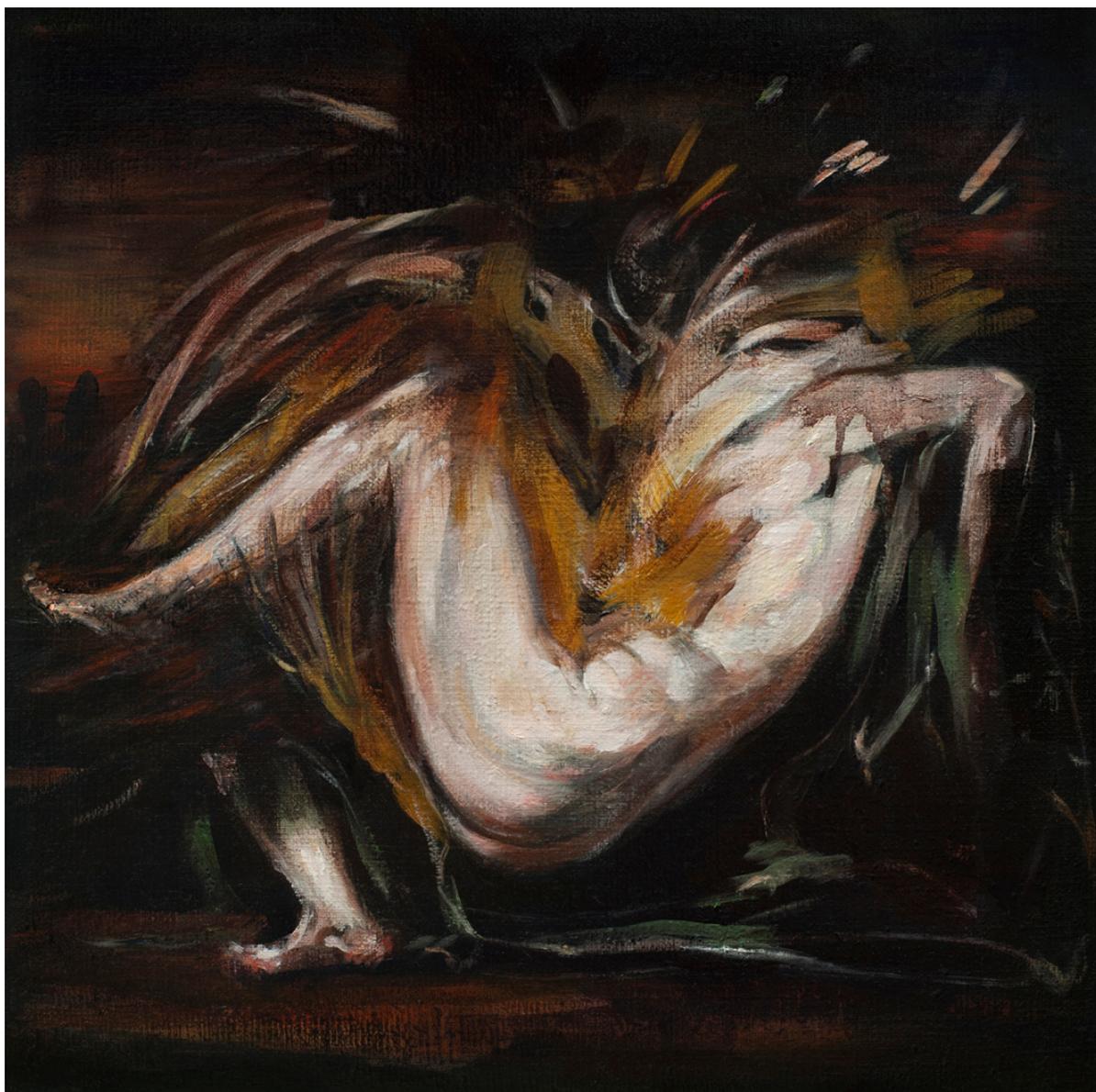
**CENA: 16 000 ZŁ**



**8. TIMES SQUARE MADONNA, 2022**

olej, płótno  
wymiary: 36 x 30 cm  
sygn. na odwrociu

**CENA: 5 500 ZŁ**



**9. THE AFTERMATH, 2022**

olej, płótno  
wymiary: 41 x 41 cm  
sygn. na odwrociu

**CENA: 6 000 ZŁ**



**10. BIRD WITH PEACH, 2022**

olej, płótno  
wymiary: 30 x 24 cm  
sygn. na odwrociu

**CENA: 5 000 ZŁ**



**11. MOUSE GAME, 2022**

olej, płótno  
wymiary: 26 x 21 cm  
sygn. na odwrociu

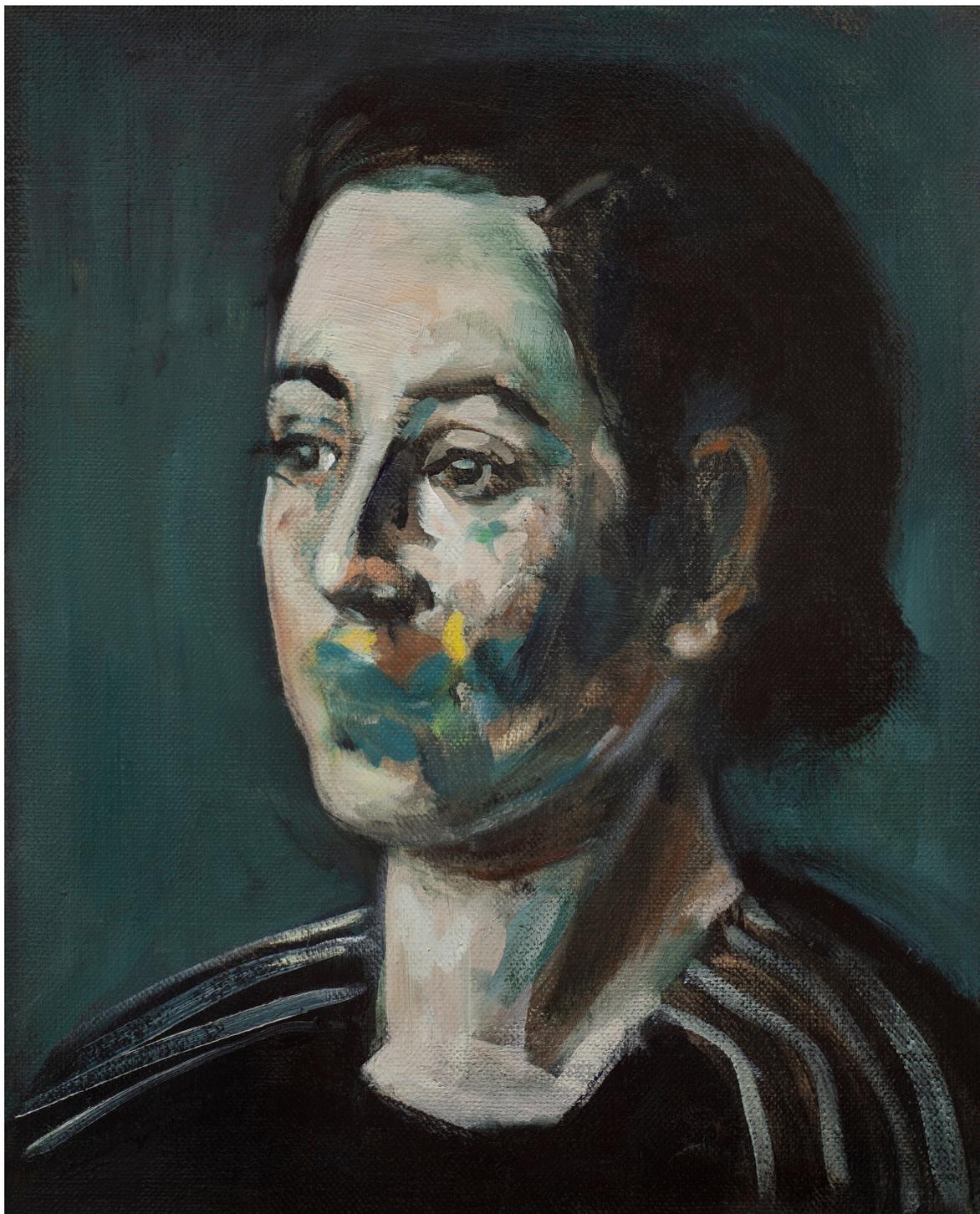
**CENA: 4 500 ZŁ**



**12 THE GOLDFISH, 2022**

olej, płótno  
wymiary: 31 x 25 cm  
sygn. na odwrociu

**CENA: 5 000 ZŁ**

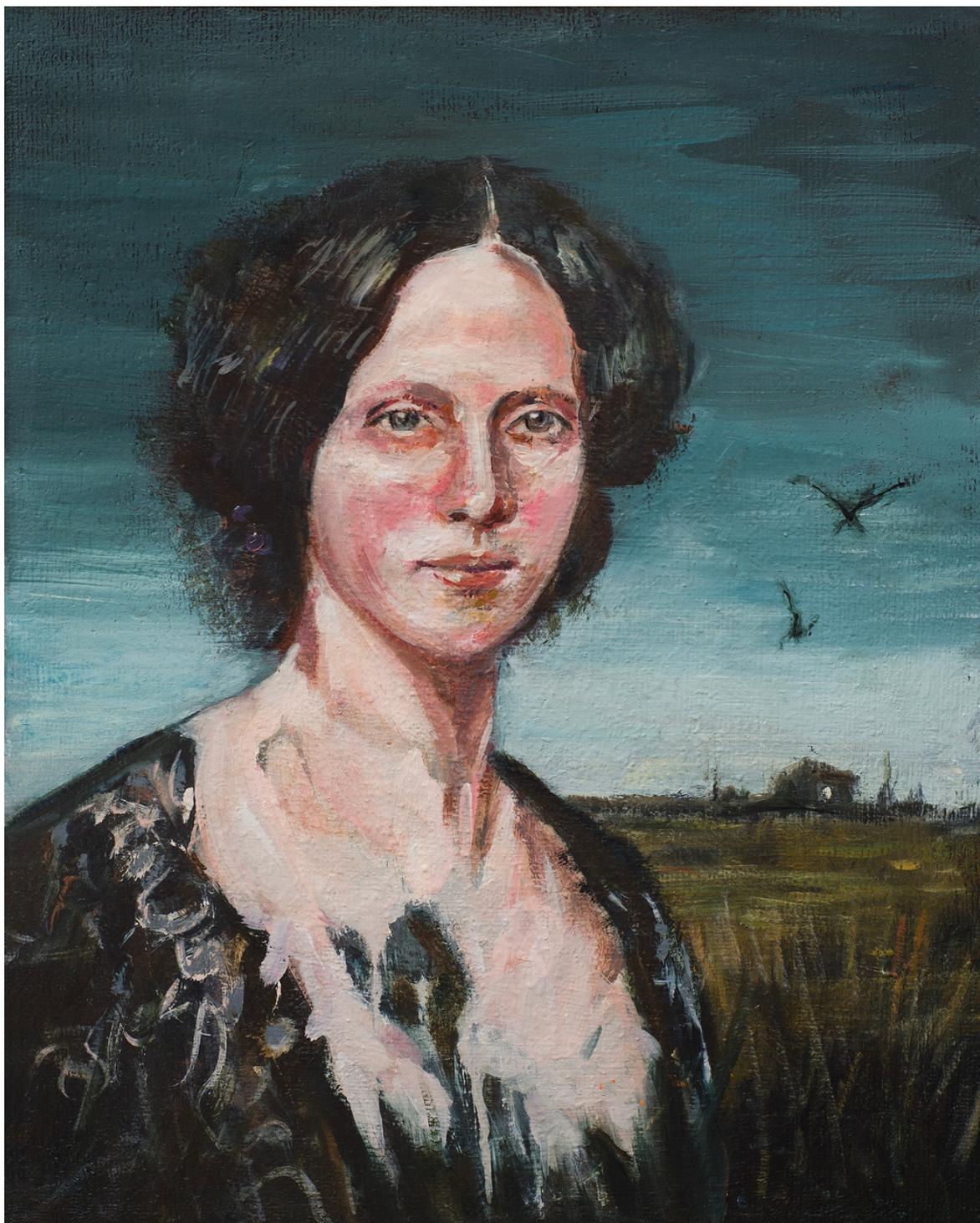


**13. THE MEMORY, 2022**

olej, płótno  
wymiary: 30 x 24 cm  
sygn. na odwrociu

**CENA: 5 000 ZŁ**





**14. LET'S HEAR THEM CROAK, 2022**

olej, płótno  
wymiary: 50 x 40 cm  
sygn. na odwrociu

**CENA: 7 000 ZŁ**



**15. TILL DEATH DO US PART, 2022**

olej, płótno  
wymiary obrazów: 36 cm x 30 cm  
sygn. na odwrociu  
pudełko drewniane, ręcznie robione przez artystkę  
(zamknięte): 44 cm x 38 cm x 16 cm

**CENA: 20 000 ZŁ**