



W szarej
godzinie
szeptów
strumieniem

Martyna Borowiecka

Martyna Borowiecka

W szarej godzinie szeptów strumieniem

28.04-21.05.2026

Galeria Artinfo, Dzielna 5, Warszawa

Kuratorka: Idalia Sarzyńska

kontakt w sprawie prac:

Ewa Szok

+48 506 122 445

szok@artinfo.pl

Zuzanna Glińska

+48 797 780 151

glinska@artinfo.pl

Martyna Borowiecka

W szarej godzinie szeptów strumieniem

Urodzona w 1989 roku w Kielcach, absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. Od 2019 roku posiada tytuł doktory sztuki. Artystka wizualna zajmująca się przede wszystkim malarstwem i kolażem, sporadycznie sięgająca po inne dyscypliny. W ramach cyklu Tool Cycle zrealizowała performance Patronki w Foco Gallery w Lizbonie oraz w Goyki 3 Art Inkubator w Sopocie (2021). W swojej twórczości bada wątki dziewczynkości i kobiecości.



fot. @kris_marchlak_photo

Jest czułą obserwatorką życia kobiet, a inspiracji najchętniej poszukuje w świecie baśni i mitologii, które filtruje przez pryzmat własnych doświadczeń. Jej sztuka bazuje na nostalgii lat dzieciństwa, tworząc zarazem osobistą syntezę i reinterpretację świata retro i współczesności.

Rezydentka Pienkow Art Residency (2018). W 2017 roku pełniła funkcję co-teacher w klasie Pauliny Ołowskiej podczas International Summer Academy w Salzburgu.

Uczestniczka m.in. wystaw: Dzieci X Muzy w CSW Znaki Czasu w Toruniu (2025), Nostalgia. Poszukiwacze gasnących gwiazd w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie (2025), Bujność w Muzeum Sztuki Mołdawii w Kiszyniowie (2025), Pępek snu w Galerii Miejskiej we Wrocławiu (2024), Girls + Eggs w Duke Hall Gallery of Fine Art w Wirginii (2024), Listy do R. kuratorowanej przez kolektyw Zia-Ziu w ramach Cracow Art Week KRAKERS w Krakowie (2023), Farmaceutka.

Ogród balsamiczny w Muzeum Miejskim w Tychach (2022), W te dni zgiełkliwe, płomienne i oszałamiające, przenoszę się myślą w Fundacji Stefana Gierowskiego (2021), A jeśli ciemność to nie tylko czerń, to czym innym może jeszcze być? w Bałtyckiej Galerii Sztuki Współczesnej (2020), 18. Przeglądu Sztuki SURVIVAL Wasteland (2020) oraz Farba znaczy krew w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (2019).

Wystawy indywidualne: Nadczułe w CSW Znaki Czasu w Toruniu (2024), Każdy dzień tonęz artystką Planetą w galerii Wanda w Warszawie (2023), A Little Drop of Poison w Shefter Gallery w Krakowie (2022), Pearl Earring, Tear Drop (Stuffy Sweet) w Pilipczuk Gallery w Kopenhadze (2020).

Pracuje w Krakowie i Wieliczce.

Kuratorka: Idalia Sarzyńska



Martyna Borowiecka
Tęsknota, 2024
80 x 65 cm
olej na płótnie

13 000 PLN



Martyna Borowiecka
A ja wiem, że to nie ten, 2026
20 x 30 cm
olej na płótnie

5 000 zł



Martyna Borowiecka
Morticia. Żyjąc w antracycie, 2025
180 x 170 cm
olej na płótnie

30 000 PLN



Martyna Borowiecka
Ostatni taniec Eurydyki, 2025
85 x 160 cm
olej na płótnie

21 000 PLN



Martyna Borowiecka
Taki pejzaż Ewy, 2024
180 x 165 cm
olej na płótnie

30 000 PLN



Martyna Borowiecka
Walentyna, 2024
170 x 120 cm
olej na płótnie

25 000 PLN




Martyna Borowiecka
Ze śmiercią jej do twarzy, 2025
170 x 130 cm
olej na płótnie

25 000 PLN



Martyna Borowiecka
Kassandra, 2025
80 x 50 cm
olej na płótnie

12 000 PLN

A painting of a woman's face with her eyes closed, surrounded by several green snakes and pink flowers. The snakes are coiled around her face and neck, with some having their mouths open, showing red fangs. The background is a warm, reddish-brown color.

Martyna Borowiecka
W szarej godzinie szeptów
strumieniem

28.04-21.05.2026
Galeria Artinfo, Dzielna 5, Warszawa

Kuratorka: Idalia Sarzyńska

kontakt w sprawie prac:

Ewa Szok
+48 506 122 445
szok@artinfo.pl

Zuzanna Glińska
+48 797 780 151
glinska@artinfo.pl

artinfo.pl