



NATALIA BORCZI

KATALOG

#ODKRYCIA

artinfo.pl

Natalia Borczy #Odkrycia
26.03-16.04.2026
Galeria Artinfo, Dzielna 5, Warszawa

Kuratorka: Idalia Sarzyńska

kontakt w sprawie prac:

Ewa Szok
+48 506 122 445
szok@artinfo.pl

Zuzanna Glińska
+48 797 780 151
glinska@artinfo.pl

Natalia Borczy

#Odkrycia

Malarstwo abstrakcyjne, mimo że liczy sobie już ponad sto lat, wciąż spotyka się z niezrozumieniem i budzi pewnego rodzaju nieufność. Reakcje w stylu „sam(a) bym tak namalował(a)” pojawiają się niezwykle często. I owszem – każdy jest w stanie stworzyć obraz nieprzedstawiający, jednak czy byłby on przekonujący? Wbrew pozorom abstrakcja nie należy do najprostszych obszarów sztuki, a sam proces twórczy rzadko ma cokolwiek wspólnego z przypadkowością. Najciekawsze realizacje przyjmują niemal metafizyczny wymiar – potrafią budzić skrajne emocje, oddziaływać na podświadomość, hipnotyzować. Osiągnięcie takiego efektu wymaga jednak wyjątkowej świadomości malarskiej.

Dziś abstrakcja pozostaje niezwykle pojemną kategorią – zarówno pod względem technik, jak i podejść oraz jakości wizualnych. Natalia Borczy w swojej praktyce sięga przede wszystkim po temperę jajową, medium wymagające, lecz oferujące wyjątkową intensywność i głębię koloru. To właśnie barwa odgrywa w jej twórczości kluczową rolę – artystka tworzy nieoczywiste i śmiałe połączenia kolorystyczne, budując kompozycje, które przyciągają uwagę. Jej malarstwo oscyluje na granicy figuratywności i abstrakcji, prowokując do poszukiwania odniesień do rzeczywistości – szczególnie tej związanej z naturą i formami biomorficznymi.

stotnym elementem tej praktyki jest intuicyjny charakter procesu twórczego. Obrazy Borczy nie powstają w oparciu o wcześniejsze szkice czy założenia – rozwijają się stopniowo, wychodząc od pierwszych, spontanicznych gestów.

To właśnie one wyznaczają kierunek dalszych działań. Początkowa swoboda i improwizacja z czasem ustępują miejsca coraz bardziej świadomym decyzjom, a kompozycja budowana jest poprzez nawarstwianie form, ich redukcję i selekcję. Każdy obraz staje się więc zapisem kolejnych wyborów – procesu, w którym nie ma powrotu, a całość wyłania się stopniowo, niejako „prowadząc” artystkę ku ostatecznemu kształtowi.

Malarstwo Natalii Borczy szczególnie zyskuje w dłuższym obcowaniu. Nie są to obrazy, które wyczerpują się w pierwszym spojrzeniu – przeciwnie, ich struktura odśladania się stopniowo, ujawniając kolejne warstwy znaczeń i skojarzeń. Formy, które początkowo wydają się nieuchwytnie, zaczynają organizować się w bardziej rozpoznawalne układy, uruchamiając indywidualne interpretacje. To właśnie ta otwartość i wielowarstwowość sprawiają, że prace Borczy pozostają żywe – nieustannie negocjując swoje znaczenia w relacji z widzem. W efekcie jej malarstwo sytuować można jako doświadczenie raczej niż obraz w tradycyjnym sensie – doświadczenie, które nie narzuca interpretacji, lecz zaprasza do jej współtworzenia. W świecie przesycenym nadmiarem bodźców i natychmiastowością odbioru, praktyka ta staje się propozycją uważności: powolnego patrzenia, w którym znaczenie nie jest dane od razu, lecz wyłania się stopniowo, w relacji pomiędzy dziełem a odbiorcą.

Kuratorka: Idalia Sarzyńska

Natalia Borczy

#Odkrycia



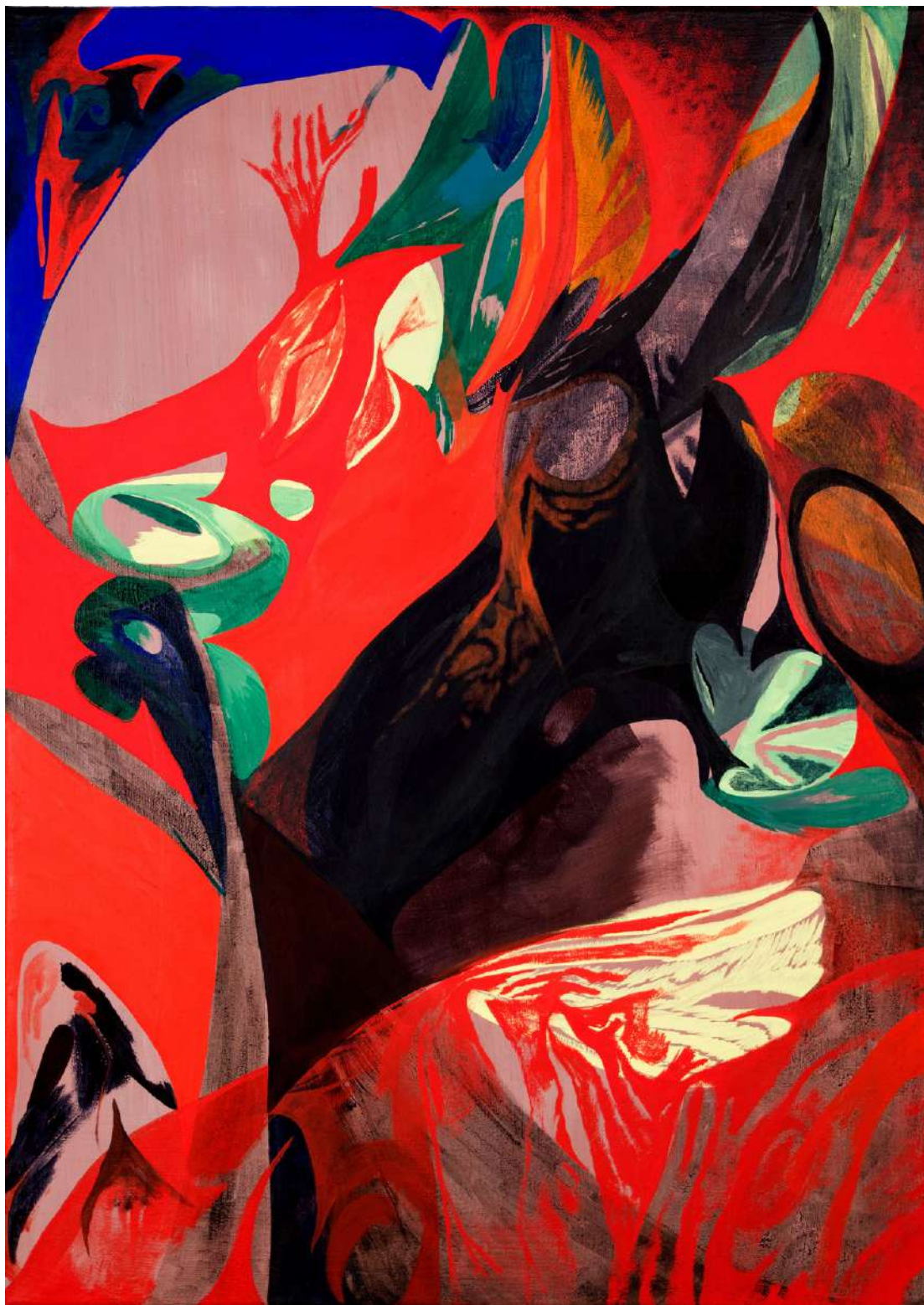
fot. Aleksandra Murawska

Natalia Borczy

Urodzona w 1996 roku w Warszawie, gdzie mieszka i pracuje. W 2022 roku ukończyła malarstwo na Warszawskiej ASP z dyplomem u prof.

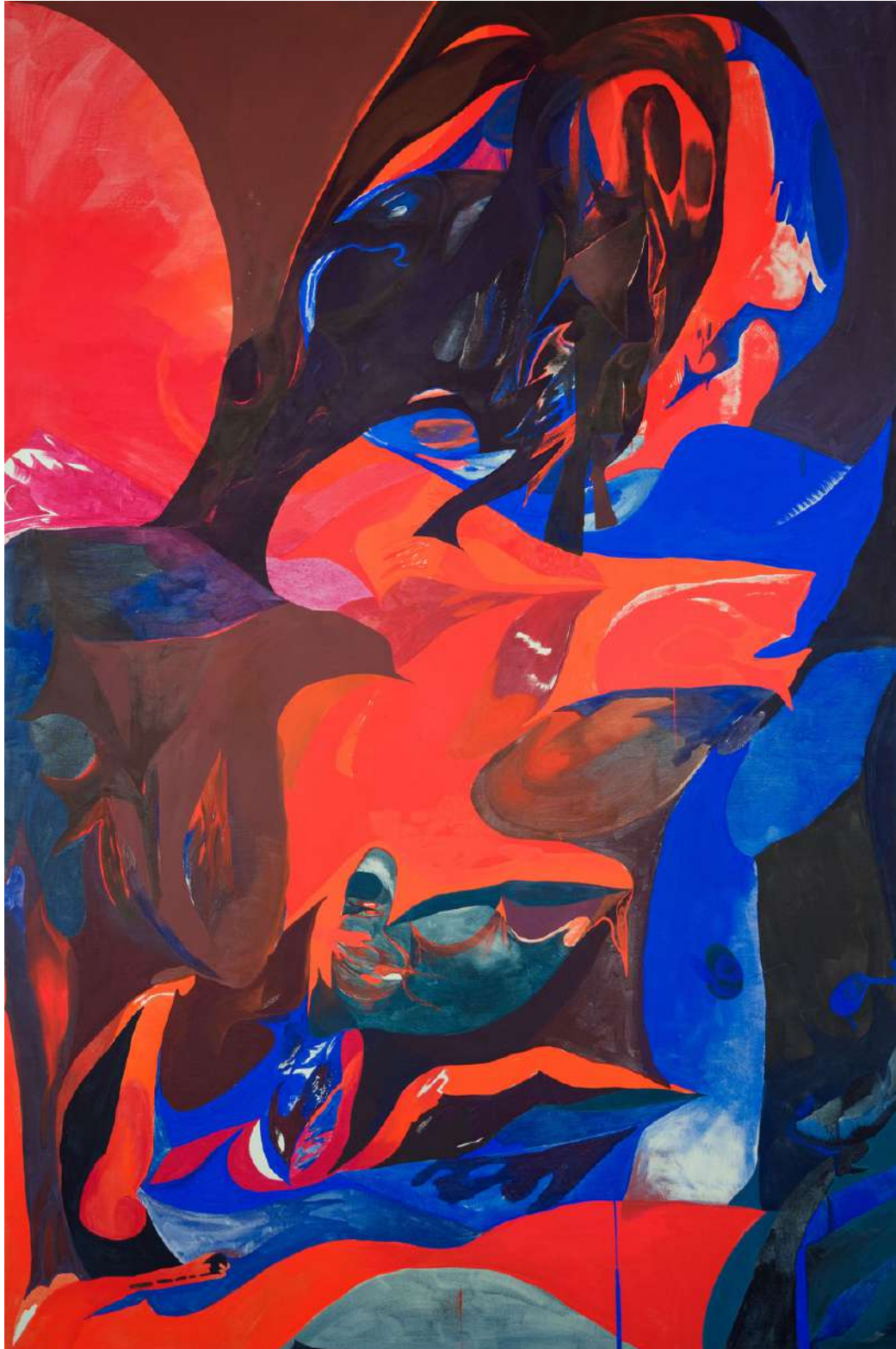
J. Modzelewskiego. Maluje temperą jajową na płótnie. Inspiracje czerpie ze wszystkiego co obłe, nieregularne i organiczne. Swobodny, intuicyjny i w dużej mierze improwizowany proces twórczy jest dla niej niezwykle ważny. Oprócz malarstwa temperowego tworzy także używając technik gwaszu i sitodruku.

Stypendystka FPT ZAiKS-u na rok 2024. Finalistka Bielskiej Jesieni 2023 oraz Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Promocje 2023, gdzie zdobyła wyróżnienie Magazynu Szum, oraz Notesu na 6 Tygodni. W 2023 roku otrzymała również wyróżnienie w konkursie Nagroda Eibicha. W 2022 roku finalistka V Konkursu im. Leona Wyczółkowskiego oraz 47 Salonu Zimowego w Radomiu. Uczestniczka Pienkow Art Residency, a także Międzynarodowego Pleneru im. Valdisa Buša na Łotwie, oraz Pleneru im. M. K Ciurlionisa na Litwie.



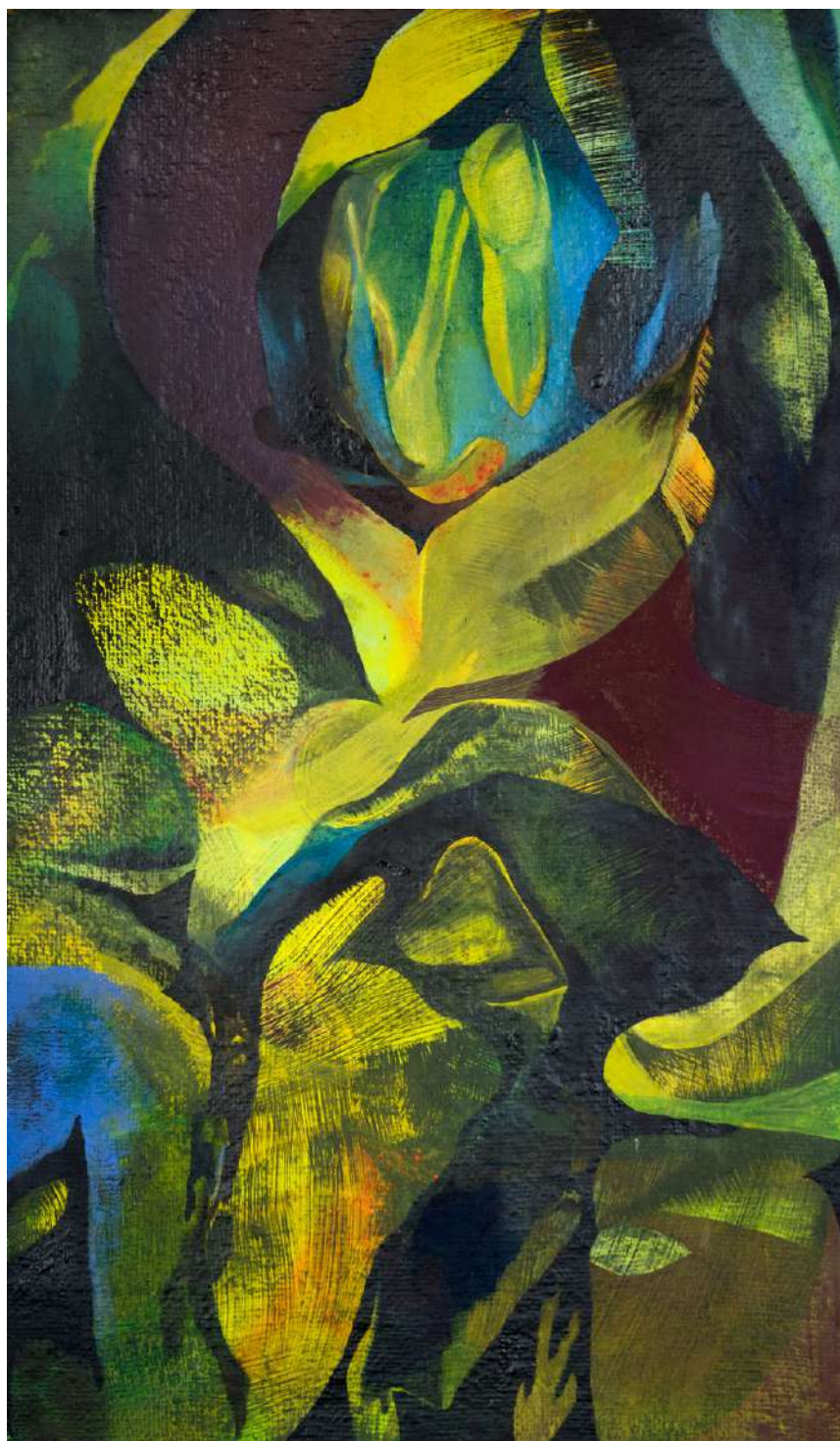
Natalia Borczy
Elektropercepcja, 2025
70 x 50 cm
tempera jajowa na płótnie

6 000 zł



Natalia Borczy
'A'ā, 2024
170 x 110 cm
tempera jajowa na płótnie

14 000 zł



Natalia Borczy
Bobak, 2026
47 x 28 cm
tempera jajowa i olej na płótnie

4 500 zł



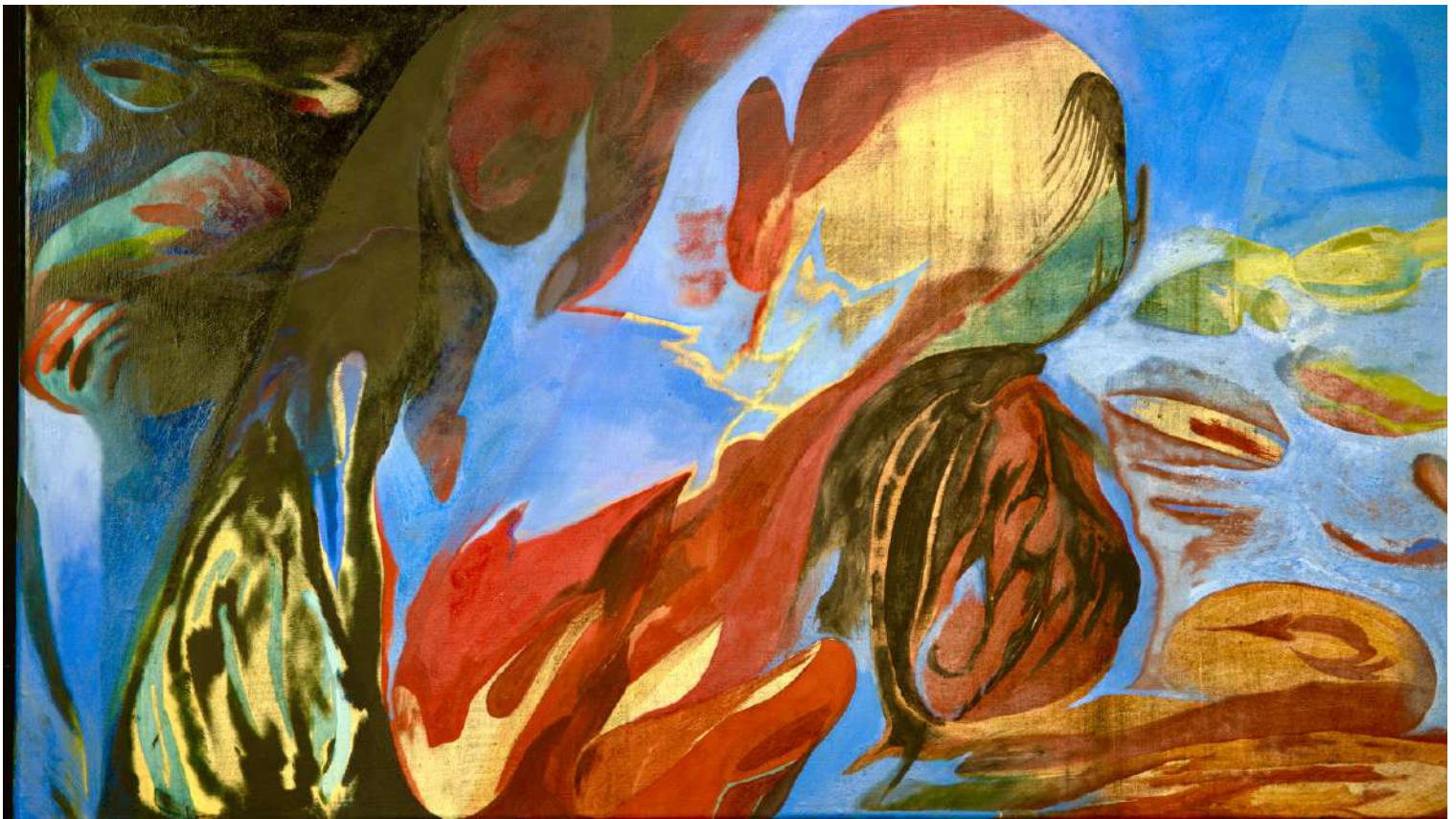
Natalia Borczy
Epifity, 2023
100 x 100 cm
tempera jajowa na płótnie

8 000 zł



Natalia Borczy
Abisal, 2026
70 x 50 cm
tempera jajowa i olej na płótnie

6 000 zł



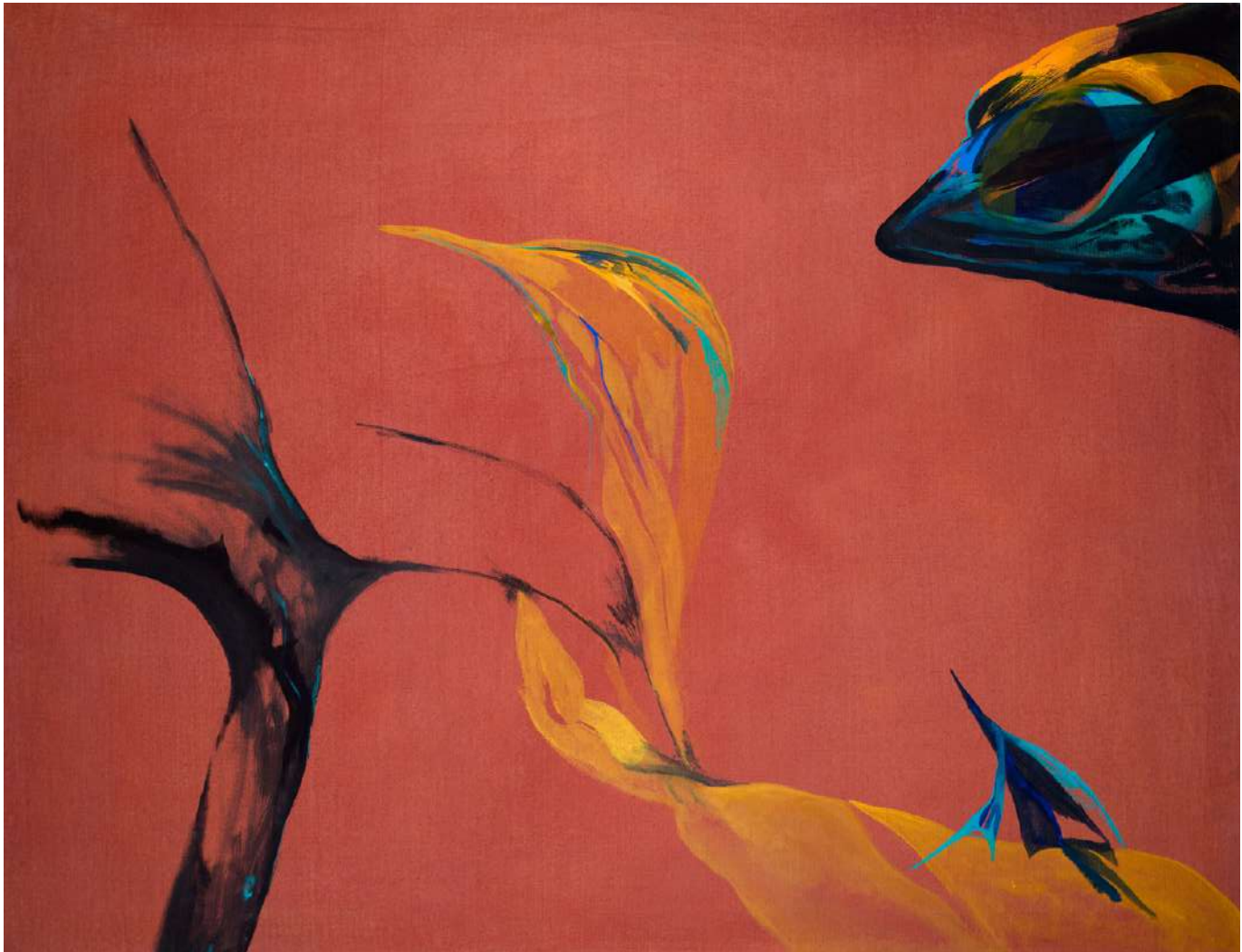
Natalia Borczy
Litoral, 2026
40 x 70 cm
tempera jajowa i olej na płótnie

6 000 zł



Natalia Borczy
Duszności, 2024
130 x 90 cm
tempera jajowa na płótnie

10 000 zł



Natalia Borczy
Krytycznie zagrożony, 2024
100 x 130 cm
tempera jajowa na płótnie

8 000 zł



Natalia Borcz
Dystrakcja, 2026
40 x 40 cm
tempera jajowa, medium woskowe, olej na płótnie

4 500 zł



Natalia Borcz
Prześwit, 2023
110 x 80 cm
tempera jajowa na płótnie

8 000 zł



Natalia Borcz
Nekrofauna, 2022
100 x 70 cm
tempera jajowa na płótnie

8 000 zł



Natalia Borcz
Cywilizacja, 2021
160 x 110
tempera jajowa na płótnie

14 000 zł



Natalia Borcz
Iskra, 2023
33 x 40
olej na płótnie

4 500 zł



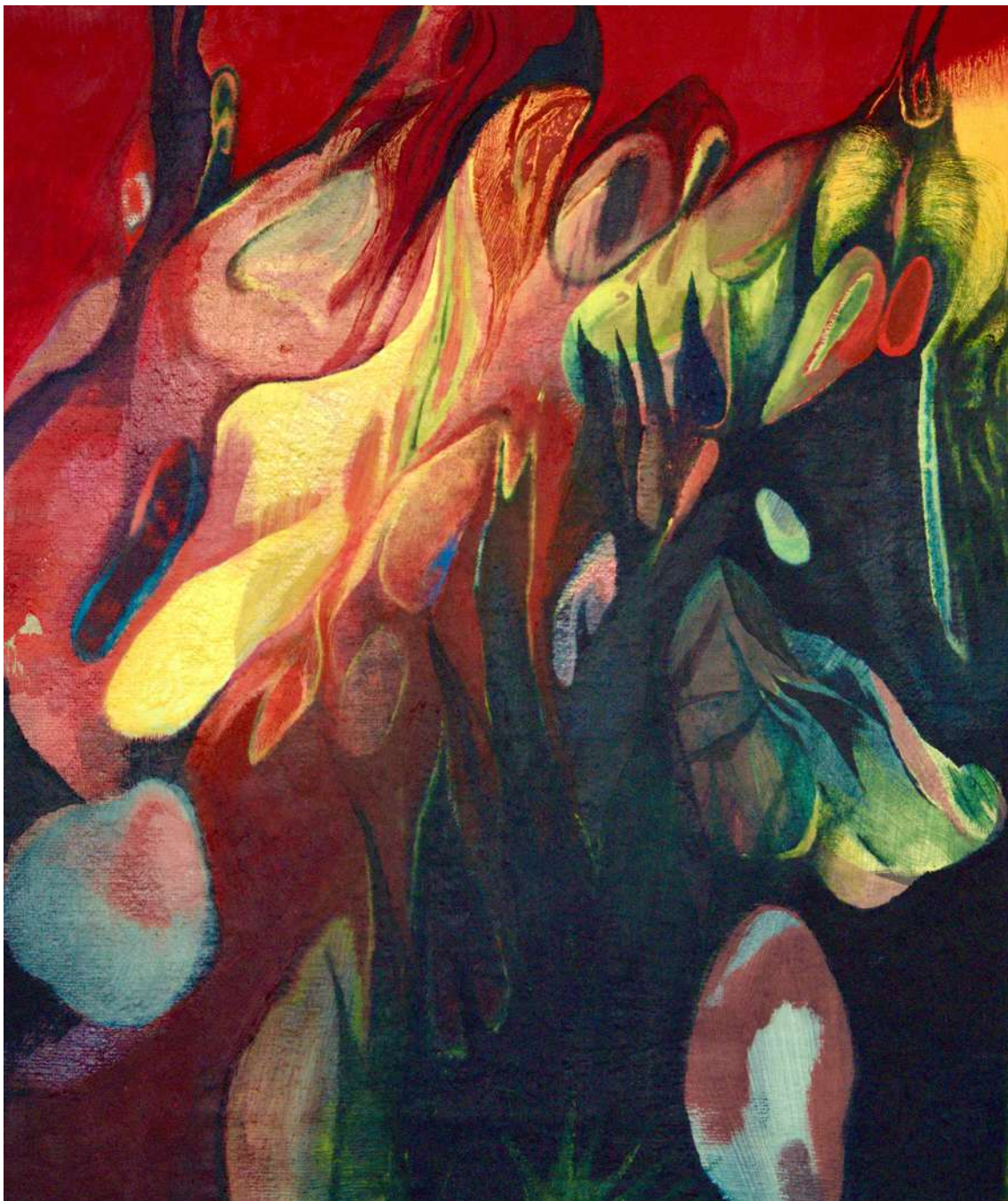
Natalia Borcz
Epitafium zbieracza, 2025
73 x 60 cm
mozaika na płycie

8 000 zł



Natalia Borcz
Mokradło, 2025
47 x 35 cm
tempera jajowa, zimne medium woskowe
i olej na płótnie

4 500 zł



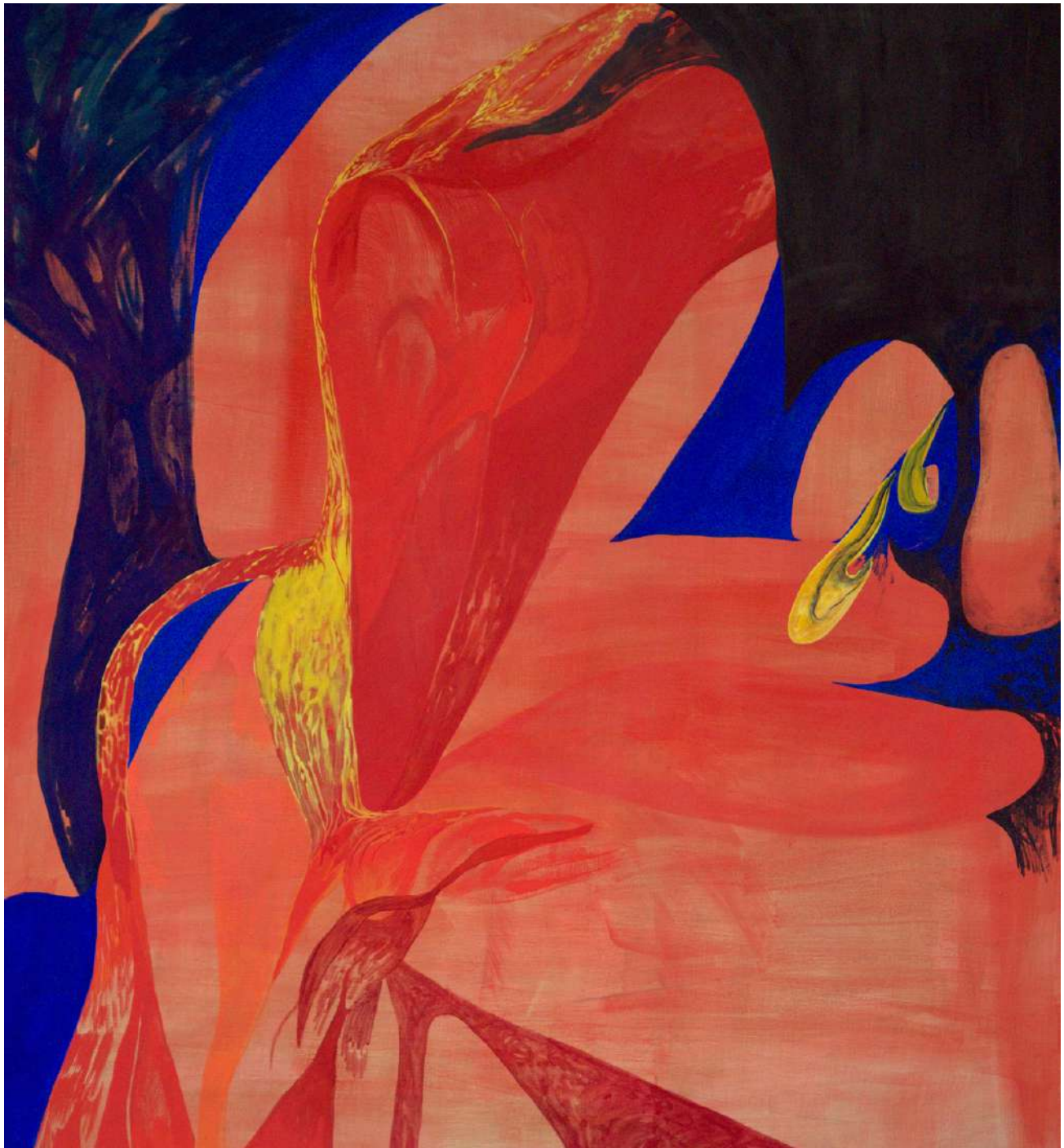
Natalia Borcz

Pirofit, 2026

55 x 48 cm

tempera jajowa, zimne medium woskowe
i olej na płótnie

5 500 zł



Natalia Borcz
Pahoehoe, 2026
110 x 110 cm
tempera jajowa na płótnie

8 500 zł



Natalia Borczy #Odkrycia
26.03-16.04.2026
Galeria Artinfo, Dzielna 5, Warszawa

Kuratorka: Idalia Sarzyńska

Ewa Szok
+48 506 122 445
szok@artinfo.pl

Zuzanna Glińska
+48 797 780 151
glinska@artinfo.pl

artinfo.pl