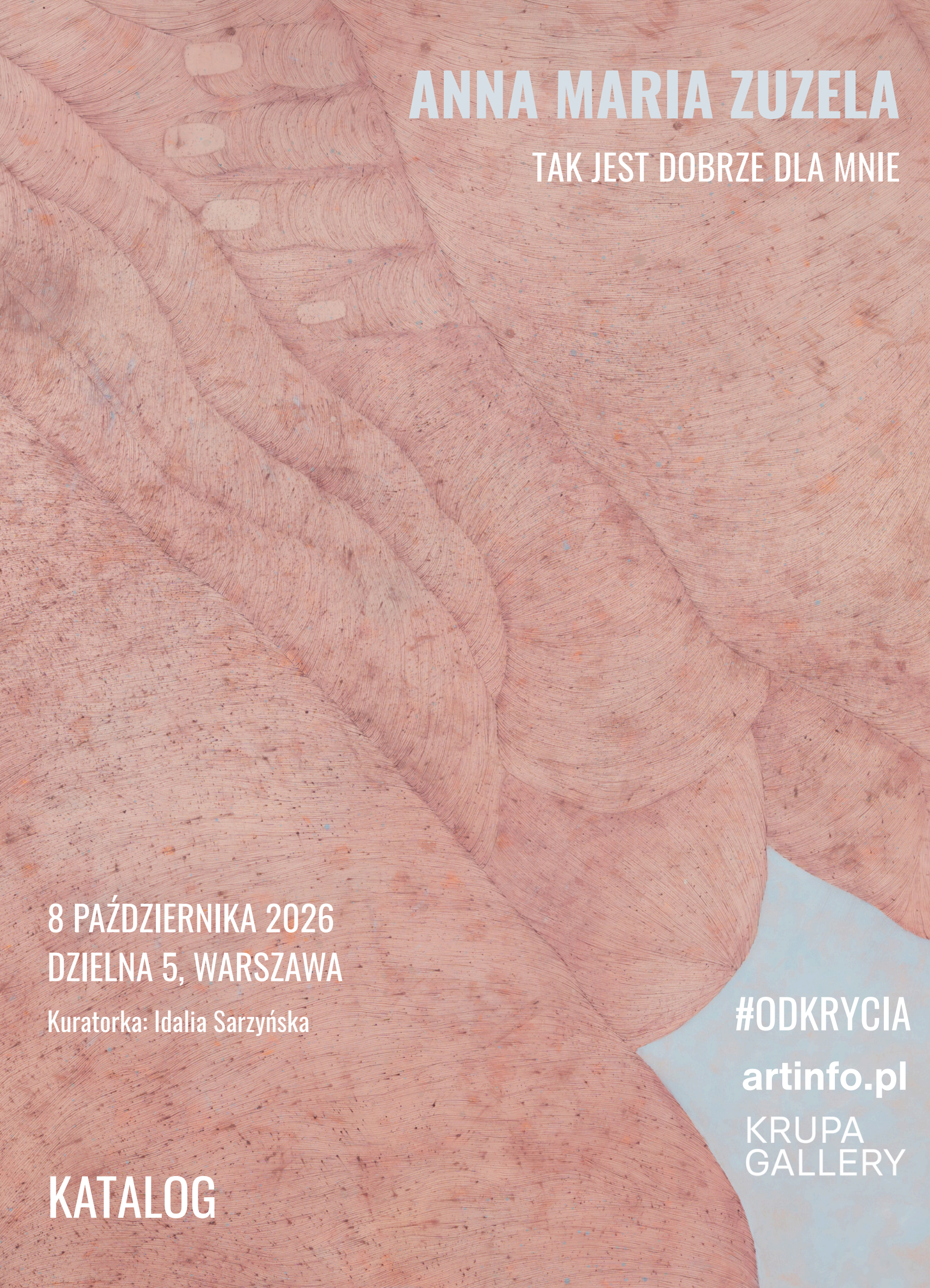




ANNA MARIA ZUZELA

TAK JEST DOBRZE DLA MNIE

8 PAŹDZIERNIKA 2026
DZIELNA 5, WARSZAWA

Kuratorka: Idalia Sarzyńska

KATALOG

#ODKRYCIA

artinfo.pl

KRUPA
GALLERY

Anna Maria Zuzela
#Odkrycia

Otwarcie wystawy: 08.10.2026, 19:00
Galeria Artinfo, Dzielna 5, Warszawa

Kuratorka: Idalia Sarzyńska

Partner wystawy:

**KRUPA
GALLERY**

kontakt w sprawie prac:

Ewa Szok
+48 506 122 445
szok@artinfo.pl

Zuzanna Glińska
+48 797 780 151
glinska@artinfo.pl

ANNA MARIA ZUZELA

TAK JEST DOBRZE DLA MNIE

co robisz?
nic.
odpoczywasz? jesteś zmęczona?
nie. ja tak po prostu sobie leżę i nic nie robię.
nie rozumiem.

próbowałaś kiedyś?
co?
tak sobie pobyc w nicnierobieniu?
nie.
możesz położyć się obok mnie.

i co teraz?
nic. po prostu pobądź sobie w tym.
chyba nie umiem.
spróbuj.



Jak często pozwalamy sobie tak po prostu nic nie robić? Czy umiemy tak naprawdę nic nie robić? Świat domaga się produktywności. Wszystko musi być po coś. I najlepiej na już. Wszystko musi być ważne i wyjątkowe. Najlepsze. Mówi się, że „inteligentni ludzie się nie nudzą”. Więc cały czas coś robimy. Może w strachu przed uznaniem nas za głupców? Może w lęku przed pozostaniem w tyle? A może po prostu tak zostaliśmy nauczeni i inaczej nie umiemy? Świat pędzi coraz szybciej i coraz trudniej go dogonić. Więc zmieniamy się w roboty, które czasem odłączamy od prądu, żeby się nie przegrzały. Wszystko w naszym życiu staje się formą aktywności. Nawet sen. Najbardziej niewinny, spokojny i nieaktywny może przez to zostać uznany za niepraktyczny. Trzeba nadać mu sens. Przybiera więc dla nas formę regeneracji, zbierania sił do dalszego działania. Czemu tak trudno zaakceptować nam fakt bycia człowiekiem? Żywą istotą? Czemu tak trudno nam po prostu leżeć na trawie, łóżku, podłodze, gdziekolwiek i nic nie robić? Nie czytać, nie rozwijać się w trakcie, nie słuchać podcastu, nie planować w głowie miliona rzeczy na jutro. Po prostu pozwolić sobie być.

Tymczasem Anna Maria Zuzela w swojej wystawie „Tak jest dobrze dla mnie” właśnie do tego nas zachęca. Czas u niej spowalnia, a ciała bezwładnie rozlewają się na płótnach i papierach. Robią to świadomie i się tego nie wstydzą. Nie myślą o tym, jak zostaną odebrane. Nie boją się oceny innych. Wymykają się systemowi, który nieustannie każe nam działać, rozwijać się i być coraz lepszą wersją siebie. Te ciała, przeciwnie, są dumne z tego, że po prostu są.

Kiedy ostatni raz pozwoliliśmy sobie nic nie robić? Pewnie większość z nas ostatni raz doświadczyła takiej formy aktywności jako dziecko – wtedy było to jeszcze czymś zupełnie naturalnym i akceptowalnym. Można było leżeć, patrzeć w sufit, bawić się bez celu albo po prostu czekać. Nie trzeba było jeszcze niczego osiągać. Nasze głowy były wolne od wielu trosk, dzięki czemu mogliśmy po prostu chłonąć świat, przyglądać mu się i uczyć. Ciała u Zuzeli są rozluźnione, miękkie, spokojne, a różowawe odcienie przywodzą na myśl skórę dziecka. Jednocześnie są to ciała dojrzałe, z piegami, plamkami, przebarwieniami i nierównościami. Nie są idealne i wcale nie próbują takie być. Ich skóra ma swoją strukturę i pamięć.

Zuzela zmusza nas także do zatrzymania się przy tych ciałach i spokojnego przyjrzenia się im. Duże zbliżenia sprawiają, że nie zawsze od razu wiemy, na co właściwie patrzymy. Dopiero uważniejsze spojrzenie pozwala dostrzec kolejne szczegóły, warstwy farby, nierówności i strukturę skóry. To, co z daleka wydaje się fragmentem ciała, zaczyna przypominać krajobraz – pełen gór, dolin i szczelin. Pojawiają się też skojarzenia z powierzchnią ziemi czy stojami drzewa. Ciało przestaje być czymś oddzielnym od natury. Staje się jej częścią. Może właśnie dlatego tak łatwo zapominamy o jego naturalnych rytmach, próbując nieustannie dopasować je do tempa świata, w którym żyjemy.

Może więc warto czasem zwolnić. Nie po to, żeby za chwilę znów ruszyć szybciej, ale żeby sprawdzić, co się dzieje, kiedy niczego od siebie nie wymagamy. I pozwolić sobie pobyc w tym nicnierobieniu. A jeśli ktoś zapyta: „po co?” albo „dlaczego?”, zawsze można odpowiedzieć: „Tak jest dobrze dla mnie.”

Idalia Sarzyńska

Anna Maria Zuzela urodziła się w 1995 roku. W 2018 roku ukończyła Akademię Wychowania Fizycznego w Krakowie. W 2024 roku ukończyła z wyróżnieniem kierunek malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się głównie malarstwem, ceramiką oraz fotografią. W obszarze zainteresowań artystki jest obecna sytuacja ciała jako powłoki funkcjonującej w przestrzeni publicznej oraz pojęcie „ciała” wpisane w różnorodne siatki interpretacyjne, które wyznaczają główne nurty konceptualizowania fenomenu cielesności we współczesnym świecie.

#Odkrycia

Wystawy indywidualne:

2025 – „Ciężar Afirmacji”, Krupa Gallery, Wrocław

2024 – „IMAGO”, Villa Fatale, Kraków

Wybrane wystawy grupowe:

2026 – „Nowa fala Malarstwo”, Galeria Seka Art, Warszawa

2026 – „Piękno Anatomii”, Centrum Edukacji Przyrodniczej UJ, Kraków

2025 – „The Ark”, Krupa Gallery, Londyn

2025 – „Śnij Kochanie śnij”, Galeria Rostworowski, Kraków

2025 – Najlepsze Dyplomy Artystyczne 2024, Wielka Zbrojownia, Gdańsk

2025 – 7. Jesienny Salon Sztuki LOOSTRO, BWA Ostrowiec Świętokrzyski

2024 – „HERstoria IV”, Dom Norymberski, Kraków

2024 – „Mroczna ekologia zjada nas po cichu gdy tańczymy”, Sarego 10, w ramach Cracow Art Week KRAKERS

2024 – 5 edycja Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im.W.Fangora, Wielka Zbrojownia, Gdańsk

2023 – „Leżę i czekam aż sobie przypomnisz”, Galeria ASP, Kraków

2023 – „Człowiek vs kosmici vs AI: walka o przetrwanie”, Shefter Gallery, w ramach Cracow Art Week KRAKERS

2023 – „Generator losowych obrazków po końcu świata”, Sarego 10, w ramach Cracow Art Week KRAKERS

2023 – „Blaue Horde room at”, Lautlos Haus, Wiedeń

2022 – „Wybuchły mi termoloki”, Galeria Rostworowski, Kraków

2022 – „Krucze Pielusze”, w ramach Open Eyes Art Festival, Kraków

2022 – „Touching grass is not enough” w ramach Open Eyes Art Festival, Kraków

2022 – „2x7” w ramach Projekt ZOOM, CSW Solvay, Kraków

2022 – „Causa Aprilis”, Dom Doktora, Zakopane

2022 – „Zaciętość dumy w osamotnieniu”, Arteteka WBP, Kraków

2022 – 4 edycja Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im.W.Fangora, Wielka Zbrojownia, Gdańsk

2022 – „Kontrasty”, Fundacja „IKI”, Apteka Sztuki, Warszawa

2022 – „Sposoby widzenia”, BOK, Bydgoszcz

2022 – 2 edycja konkursu im. Sławomira Karpowicza „Nokturn”, CSW Solvay, Kraków

2022 – Wystawa plenerowa prac powstałych na plenerze Nature Art Camp, Noszwy, Węgry

2021 – „Wysokie Loty”, MOS, Kraków

2021 – „Dżungla”, Galeria Facjata, w ramach Cracow Art Week KRAKERS

2021 – „00 warstw tożsamości”, Galeria Facjata, Kraków

2021 – „Morskie refleksje”, Filharmonia Kaszubska, Wejherowo

2021 – „Krocze ze mną”, Galerii ASP, Kraków

Konkursy:

2026 – Grand Prix – Nowa fala Malarstwo, Galeria Seka Art, Warszawa

2025 – Finalistka konkursu 17. Jesienny Salon Sztuki LOOSTRO, BWA Ostrowiec Świętokrzyski

2025 – Najlepsze Dyplomy Artystyczne 2024, Wielka Zbrojownia, Gdańsk:

- nagroda Artinfo,
- nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego,
- nagroda Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie

2024 – wyróżnienie – 5 edycja Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. W. Fangora, Wielka Zbrojownia, Gdańsk

2022 – Finalistka – 4 edycji Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. W. Fangora, Wielka Zbrojownia, Gdańsk

2022 – Finalistka konkursu „Kontrasty”, Fundacja „IKI”, Apteka Sztuki, Warszawa

2022 – Finalistka konkursu „Sposoby widzenia”, BOK, Bydgoszcz

2022 – Finalistka 2 edycji konkursu im. Sławomira Karpowicza „Nokturn”, CSW Solvay, Kraków

2021 – Finalistka konkursu „Wysokie Loty”, MOS, Kraków

2021 – Nagroda w konkursie „CX ART”, ASP, Kraków

2020 – Grand Prix w konkursie „Call4Arts”, Dystans Gallery, Kraków



Nie chcę Cię ratować bo topie się ja

2026

olej, płótno

170 x 150 cm

25 000 PLN

SPRZEDANE



Będę to przekładać na wielkie nigdy

2026

olej, płótno

170 x 150 cm

25 000 PLN



Tak jest dobrze dla mnie

2026

olej, płótno

160 x 130 cm

21 000 PLN



Morze cofa

2026

akwarela, cienkopis, kredka, papier fabriano grana satinata

61,2 x 39,2 cm

5 200 PLN



Lustra są zakryte

2026

akwarela, cienkopis, kredka, papier fabriano grana satinata

21,8 x 21,3 cm

2 800 PLN



W jamie skalnej

2026

akwarela, cienkopis, kredka, papier fabriano grana satinata

15 x 13,6 cm

2 500 PLN

SPRZEDANE



Znak przeznaczenia wielkości muchy

2026

akwarela, cienkopis, kredka, papier fabriano grana satinata

44,4 x 34,5 cm

4 000 PLN



Pełzanie po ścianie

2026

akwarela, cienkopis, kredka, papier fabriano grana satinata

43 x 41,2 cm

4 500 PLN



Wydrążenie jest osią morza

2026

akwarela, cienkopis, kredka, papier fabriano grana satinata

22,1 x 24,2 cm

2 800 PLN



Cała reszta skóry zmyta na barwę perły

2026

akwarela, cienkopis, kredka, papier fabriano grana satinata

40,8 x 61,1 cm

5 200 PLN



Fiolet spływa w to miejsce

2026

akwarela, cienkopis, kredka, papier fabriano grana satinata

56,7 x 95 cm

8 500 PLN



Serce zamyka się

2026

akwarela, cienkopis, kredka, papier fabriano grana satinata

59,4 x 82,5 cm

8 000 PLN



Morze ssie opętańczo

2026

akwarela, cienkopis, kredka, papier fabriano grana satinata

14,8 x 12 cm

2 500 PLN



Pochylające

2023

szkliwiona ceramika, włosy

11 x 6,5 x 7 cm

1800 PLN



Leżące

2023

szkliona ceramika

8 x 24 x 15 cm

2 500 PLN

Anna Maria Zuzela

#Odkrycia

Otwarcie wystawy: 08.10.2026, 19:00

Galeria Artinfo, Dzielna 5, Warszawa

Kuratorka: Idalia Sarzyńska

Partner wystawy:

**KRUPA
GALLERY**

kontakt w sprawie prac:

Ewa Szok

+48 506 122 445

szok@artinfo.pl

Zuzanna Glińska

+48 797 780 151

glinska@artinfo.pl

artinfo.pl