

Galeria Artinfo  
ul. Dzielna 5  
Warszawa

artinfo.pl



---

# MATERIA POSTACI

Weronika Pawłowska

---

10.08.2023  
24.08.2023



**Weronika Pawłowska** - artystka urodzona i tworząca w Warszawie. Edukację artystyczną rozpoczęła w 2004 r. w Europejskiej Akademii Sztuki w Warszawie. Już podczas studiów ciało ludzkie stanowiło główne źródło jej zainteresowań - *Ciało ludzkie fascynuje mnie ze względu na swoją zagadkowość, ponadczasowość, pierwiastek duchowy, uniwersalny wymiar* (W.Pawłowska). W 2009 r. artystka uzyskała dyplom z malarstwa z wyróżnieniem u prof. Antoniego Fałata oraz aneks z rysunku u prof. Franciszka Starowieyskiego - klasyków sztuki współczesnej, w których twórczości problem ludzkiego ciała odgrywał kluczową rolę.

Twórczość Weroniki Pawłowskiej koncentruje się na postaci, a dokładniej na jej zewnętrznej formie - ciele. Artystka nie skupia się na rysie psychologicznym człowieka - kluczowa jest dla niej MATERIA. Pawłowska jest daleka od narzucania interpretacji swoich obrazów odbiorcom. Zaprasza widza do intymnego dialogu z malarstwem - dając mu dużą swobodę w jego odczytywaniu. Ciało jest jedynie wizualnym nośnikiem, po przez który wyraża się emocje. W swoich obrazach buduje je za pomocą monochromatycznych barw, w których dominuje beż, biel i ochra. Niekiedy płeć portretowanej osoby jest nieczytelna. Wyłania się z tła niczym zjawą. Cały proces powstawania prac odbywa się w głowie artystki, następnie szybko i dynamicznie przenoszony jest na malarskie podłoże. Jej obrazy to prawdziwa emanacja siły, którą Pawłowska wydobywa z głębi siebie. *Otwarta forma* towarzyszy nie tylko warstwie ideowej, ale i malarskiej. Szkicowość to tylko pozór, niedopowiedzenie... Potęguje to koncepcje *otwartej formy*.

W malarstwie Weroniki Pawłowskiej dostrzegamy echa sztuki dawnej (uroda modeli sposób ich przedstawienia przywodzi na myśl dzieła mistrzów renesansu). W obrazach pierwszoplanowy jest gest i ekspresja. Bardzo odważnie operuje pędzlem. Prace nie powstają seriami, tytuły są umowne, nie mają kluczowego znaczenia. Artystka nie chce ich jednoznacznie definiować. Na naszej wystawie odbiegamy od tego schematu. Widz winien kierować się swoją intuicją, doświadczeniem i wyobraźnią.

Twórczość Pawłowskiej jest niezwykle oryginalna, unikatowa na mapie współczesnego malarstwa. Z wielką klasą i wyczuciem łączy doskonały warsztat malarski, ekspresyjny gest i oniryczną, owianą tajemnicą atmosferę. Jej wytrawne malarstwo to propozycja dla wymagających odbiorców poszukujących sztuki nieoczywistej.

Zapraszamy do fascynującego spotkania z malarstwem Weroniki Pawłowskiej!

AUKCJA JEDNEGO OBIEKTU  
FINAŁ: 9 SIERPNIA GODZ. 21:00



Mona II, 2019 r.  
olej, płótno  
140 x 100 cm



Czerwone krzesło, 2018 r.  
olej, płótno  
140 x 100 cm



Ukryta, 2020 r.  
olej, płyta  
58,5 x 49,5 cm



Zamęt, 2022 r.  
olej, papier  
34 x 25 cm



Ona, 2018 r.  
olej, płótno  
140 x 100 cm



Półmrok, 2016 r.  
olej, płótno  
80 x 60 cm





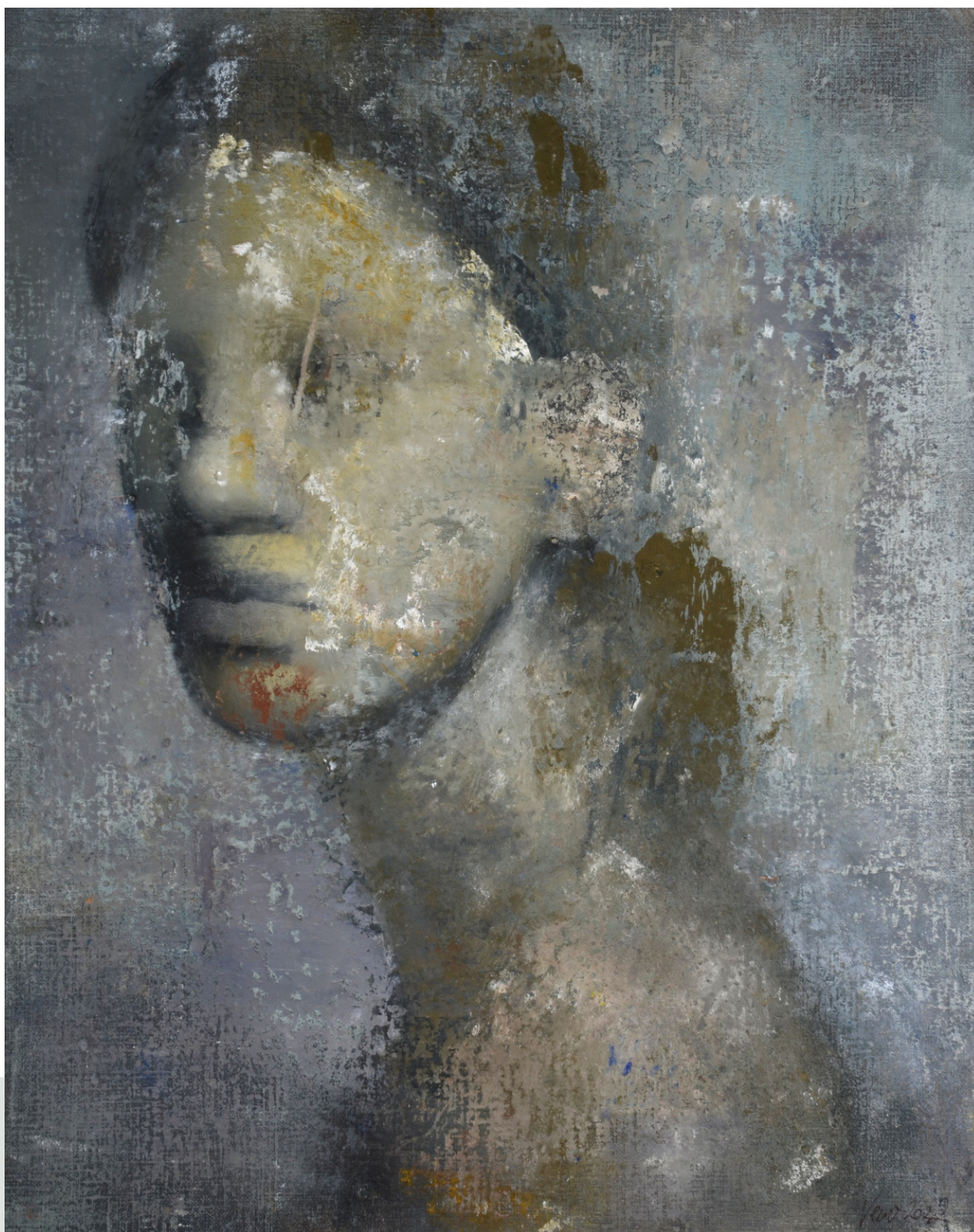
Warszawa, 2017 r.  
olej, płótno  
150,5 x 107,5 cm



Empiria, 2022 r.  
olej, papier  
41 x 33 cm



**Materia, 2022 r.**  
**olej, papier**  
**33 x 24 cm**



Ślad, 2022 r.  
olej, papier  
41 x 33 cm



Bezustny, 2022 r.  
olej, papier  
41 x 33 cm



Andros, 2022 r.  
olej, papier  
41 x 33 cm



**Umbra, 2022 r.**  
**olej, papier**  
**32 x 24 cm**



Corpo, 2020 r.  
olej, płótno  
140 x 100 cm



Czerwone krzesło, 2018 r.

Cena: 8 500 zł

Ukryta, 2020 r.

Cena: 6 800 zł

Zamęt, 2022 r.

Cena: 3 800 zł

Ona, 2018 r.

Cena: 8 500 zł

Półmrok, 2016 r.

Cena: 6 800 zł

Warszawa, 2017 r.

Cena: 8 500 zł

Empiria, 2022 r.

Cena: 3 800 zł

Materia, 2022 r.

Cena: 3 800 zł

Ślad, 2022 r.

Cena: 3800 zł

Bezustny, 2022 r.

Cena: 3 800 zł

Andros, 2022 r.

Cena: 3 800 zł

Umbra, 2022 r.

Cena: 3 800 zł

Corpo, 2022 r.

Cena: 8 500 zł